

Benni **1** OBRAS COMPLETAS **WRIGHTSON**

MAESTRO DEL TERROR

(EPOCA WARREN)



TOUTAIN EDITOR

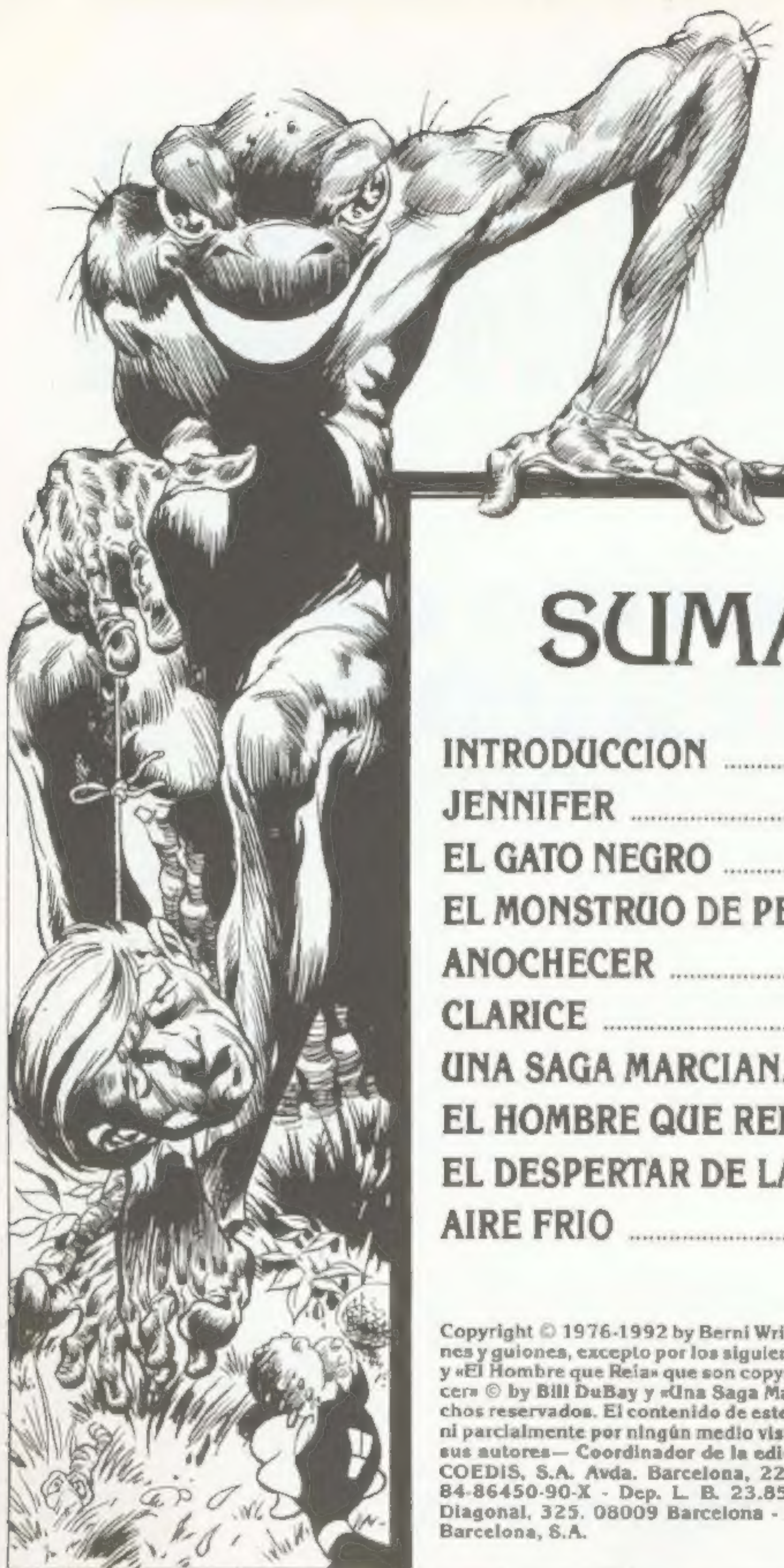
Benny WRIGHTSON

OBRAS COMPLETAS

MAESTRO DEL TERROR

(EPOCA WARREN)

TOUTAIN EDITOR



SUMARIO

INTRODUCCION	3
JENNIFER	10
EL GATO NEGRO	20
EL MONSTRUO DE PEPPER LAKE	32
ANOCHECER	42
CLARICE	50
UNA SAGA MARCIANA	55
EL HOMBRE QUE REIA	61
EL DESPERTAR DE LA MUERTE	67
AIRE FRIO	74

Copyright © 1976-1992 by Berni Wrightson por los dibujos, adaptaciones y guiones, excepto por los siguientes guiones: «Jennifer», «Clarice» y «El Hombre que Reía» que son copyright © by Bruce Jones, «Anochecer» © by Bill DuBay y «Una Saga Marciana» © by Nicola Cuti. - Derechos reservados. El contenido de este libro no puede reproducirse total ni parcialmente por ningún medio visual o escrito sin la autorización de sus autores— Coordinador de la edición: Alexis Calvo - Distribución: COEDIS, S.A. Avda. Barcelona, 225. 08750 Molins de Rei - ISBN 84-86450-90-X - Dep. L. B. 23.857/91 - TOUTAIN EDITOR, S.A. Diagonal, 325. 08009 Barcelona - Impreso en España por Gráficas Barcelona, S.A.

INTRODUCCION

Berni Wrightson es una de aquellas personas de talento singular que sabe crear un universo único y particular. Su dominio sorprendente de la anatomía humana, en sus múltiples facetas, le capacita para crear sus criaturas, que como pedazos de una horrible pesadilla inundan sus viñetas, pero no obstante ante el asombro de quien las contempla adquieren grandes matices de humanidad y ternura.

El talento de Berni no se acaba aquí. Durante todos los años que lleva dibujando, no sólo se ha erigido como el maestro consagrado del terror, sino que ha hecho de todo y de todas formas. Desde el humor para adultos, pasando por la ciencia-ficción y los superhéroes, hasta di-



Dibujo realizado a mediados de 1967, claramente influenciado por la obra de Edgar Rice Burroughs y las ilustraciones de Frank Frazetta.

seños para películas y animación.

Por todas estas razones, **Berni Wrightson** merece una colección de obras completas, en la que el buen aficionado al comic podrá apreciar su talento extraordinario.

Para comprender mejor su obra podríamos recordar sus duros principios.

Berni Wrightson vió la luz en el Hospital Mount Sinai de Baltimore, el 27 de Octubre de 1948. A los 4 años de edad, Berni sufre una serie de espantosas pesadillas que le dejan una huella imborrable en la memoria. Dichas pesadillas no son precisamente apropiadas para su edad. Una mujer decapitada sube a su habitación. Este sueño se repite dos veces y a la tercera, la mujer lo echa de la cama y le enseña su cuello cortado como un embutido.

Sus padres de origen polaco-ruso, le inscriben en escuelas católicas, con un duro régimen de enseñanza, donde ni siquiera existen clases de dibujo. Berni se revela dedicándose a dibujar dinosaurios y otras criaturas durante las clases de aritmética y religión, lo cual le supone varios castigos.

A la vez que va al Instituto sigue un curso de dibujo por correo que utiliza como reclamo al



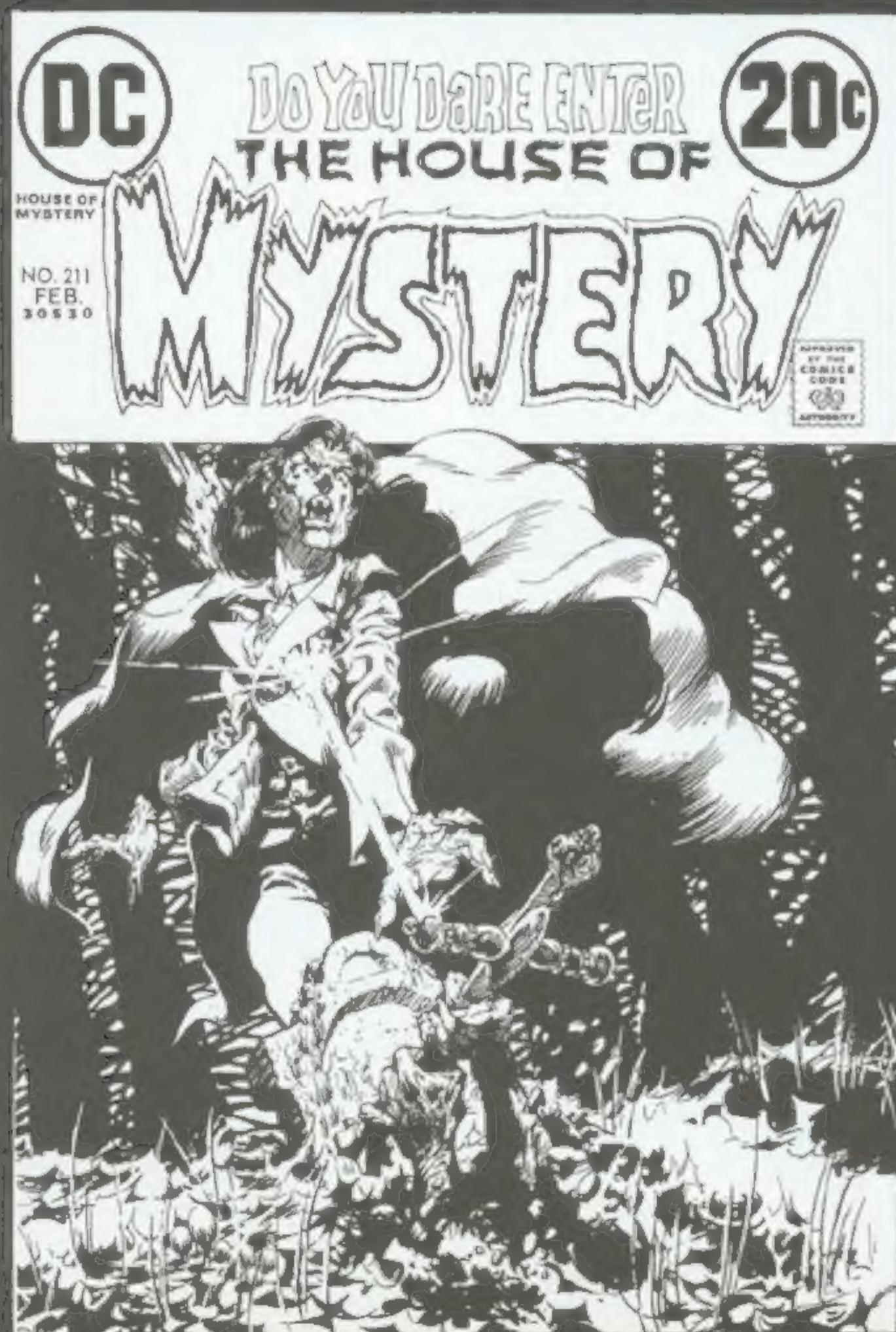
A los 20 años colaboraba para el periódico de su ciudad natal "Baltimore Sun" con dibujos como el que aquí se reproduce.

gran ilustrador clásico Norman Rockwell. En 1966, se dedica a trabajar en lo que puede y unos grandes almacenes de Baltimore lo contratan como dibujante de folletos, precios, carteles, etc.

A los 20 años, Berni pasa a engrosar la plantilla del periódico *Baltimore Sun*. Son 8 horas al día rodeado de decrepitos veteranos y una hora para comer que Berni aprovecha para airearse. Paralelamente publica en fanzines de aficionados como (*Squatront* y *Spa-Fon*).

En 1967, decide por primera vez salir de Baltimore para ir a una convención de comics en New York. Conoce a algunos de sus dibujantes preferidos como Frazetta y valores recientes como Jeff Jones o Mike Kaluta.

Al regresar a Baltimore, emplea todo su talento en una historia corta llamada "*Uncle Bill's Barrel*", de la que envía unas fotocopias a Jeff Jones. Esta misma historia, llega a las manos de Carmine Infantino, editor de D.C. Comics. Le gusta y a través de Mike Kaluta y Jeff Jones decide contratar al nuevo y talentoso artista. Berni deja Baltimore definitivamente y se instala en New York.



Su paso por los "comic books" de la prestigiosa editorial "D.C.", a principios de los 70, le abrieron de par en par las puertas de la industria norteamericana de los comics. (© 1973 DC Comics Inc.)

Una vez en D.C. Comics, le ofrecen continuar la serie "*NightMaster*" con el personaje Jim Rook, la cual fracasa a los tres números. Berni solo dibujó los dos últimos episodios. Tras su primer trabajo en D.C. dibuja historias de terror para *House of Secrets* y *House of Mystery* en las que ilustra también multitud de portadas. A la vez que trabaja en D.C. se dedica a dibujar en otras compañías como Marvel Comics, su competidora más potente. Intenta que le den *Conan*, pero tiene que conformarse con otro personaje de Robert E. Howard *King Kull "The Skull of Silence"*, pero el erróneo añadido del color, destroza el magnífico trabajo de Berni que se siente descontento y abandona Marvel.

Justamente por esa época Bruce Jones frustrado por la baja calidad de los comics que se publican, decide crear la revista *Abyss*, con la ayuda de algunos dibujantes entre los que se encuentra Wrightson. *Abyss* no llega a salir a la calle por la falta de experiencia editorial y su mala impresión.

En 1970 sale a la calle un álbum con cinco historias inéditas y la reedición de "*Uncle Bill's Barrell*". El libro llamado "*Badtime Stories*", se editó con una calidad poco frecuente en es-



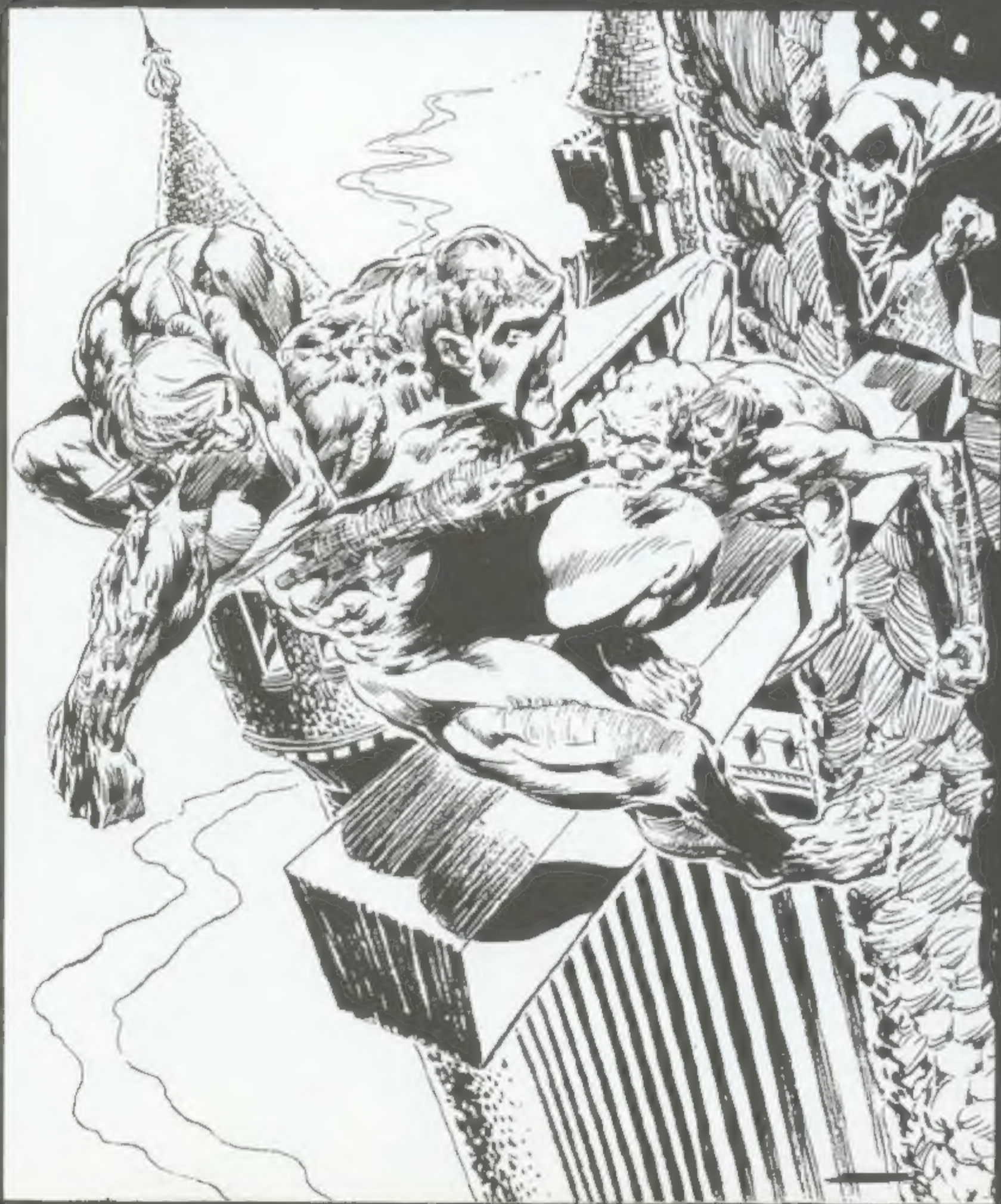
Tan buen ilustrador como dibujante de comics, Berni Wrightson vió publicadas sus primeras ilustraciones en los "*Abyss Portfolios*" junto a otros grandes artistas de la época.

te tipo de publicaciones.

En 1971 Berni ya está harto de historias cortas de terror para D.C. Decide aprovechar una oferta de trabajo y se dedica a colaborar con el humorista *Vaughn Bodé* en una serie de historias cortas para adultos titulada genéricamente "*Purple Pictography*", publicadas en la revista *Swank*. Esto supone un gran aumento de sueldo para Berni, que pasa a cobrar 200 dólares la página cuando en D.C. sólo cobraba 50.

Ya en 1973, Berni inicia junto a *Lein Wein* su obra más popular y la más larga "*Swamp Thing*". Durante más de 200 páginas, la criatura del pantano se enfrenta con una muestra de monstruos clásicos del terror como *Frankenstein* o el *Hombre Lobo* y personajes D.C. como *Batman*, al que Berni sabe dar un nuevo enfoque retocando su imagen y dotándole de un cierto misterio alargando sus orejas y su capa. Finalmente, en el número 10, Berni deja la colección.

Tras su etapa D.C., se embarca en varios proyectos entre los cuales destaca un curioso libro para colorear que tiene un gran éxito popular. A partir de "*The Monster Color The Book*",



El personaje que le proporcionó el mayor éxito popular fué, sin duda, "*Swamp Thing*" (La Cosa del Pantano) (© 1972 DC Comics Inc.)

Berni decide entrevistarse con el editor Jim Warren, ya que desea realizar relatos de terror en blanco y negro. En este primer número de obras completas se incluyen las historias que Wrightson realizó para Warren (1974-1978), entre las que destaca "*Jennifer*" con guión de Bruce Jones y fantástica realización gráfica y las adaptaciones sobre clásicos como Poe o Lovecraft.

Después de rechazar una serie sobre las mascotas de las revistas *Eerie* y *Creepy*, Berni deja la Warren.

En 1974 Berni conoce a Christopher Zavis, editor de posters y portafolios. Un año después realiza un portafolio sobre las obras de E.A. Poe que resulta ser un éxito y a partir de entonces se dedica a pintar ilustraciones y posters. Junto con Jeff Jones, Mike Kaluta y el inglés Barry Smith, fundan el mítico *Studio* donde Berni crea sus famosas ilustraciones sobre "*Frankenstein*".

En 1977 la "Christopher Enterprises" cierra y Berni se dedica a pintar portadas para Marvel y D.C.



Su profunda observación y estudio de los mejores clásicos europeos y americanos en la difícil técnica del dibujo a la pluma, le llevó a realizar una serie de ilustraciones basadas en la novela de Mary W. Shelley "*Frankenstein*", que configuran una colección magistral.

Ya en 1980, realiza una historia satírica, "*Captain Sternn*" de 9 páginas, para la revista *Heavy Metal* que contaría con una larga segunda parte: "*Captain Sternn and The Space Pirates*". Después realiza junto a Bruce Jones "*Freak Show*" que recuerda al clásico del cine de terror "*La parada de los monstruos*".

Más tarde, con guión de G.A. Romero y el popular Stephen King, dibuja la adaptación al comic de la película "*Creepshow*".

Se introduce después, en el mundo de los superhéroes que había tocado levemente en "*La cosa del pantano*" y *Spectre*, con dos novelas gráficas para Marvel y dos series para D.C., donde vuelve a dibujar a uno de sus personajes favoritos, *Batman*.

Entre sus últimos trabajos se encuentra un relato para *Epic Comics* en el que da su versión de los cenobitas del autor inglés Olive Barker, una serie sobre el personaje *The Punisher* para Marvel y un esperado retorno de *La Cosa del Pantano*, aún en proyecto, que realizará junto a Len Wein "*Swamp Thing: Deja Vu*".

Alexis Calvo



"Captain Sternn" fue una breve pero placentera serie a color que Berni realizó inicialmente para la revista "Heavy Metal" que, aparte de publicarla en sus páginas, animó el primer episodio para la película del mismo título.

AHORA QUE ENTENDES PERFECTAMENTE LO
 COMPLEJO QUE SE QUE ESTABA DECIDIDO DE
 ENTAMARME EN LA ORIENTA DE QUE EN ESTE
 MUNDO EN LOS MONTEAÑOS

EL CASO DE LA MUJER QUE
SE ENAMORÓ DE UNO DE LOS
MÁS PODEROSOS DEL MUNDO
SE DESARROLLA EN FORMA SUTIL.

TODO EMPREZO NACE MESSI.
 CUANDO IBA DE CAZA POR EL BOSQUE Y FUI INTERRUPTIDO POR
 UNOS SOLOZOS ENTRECORTADOS
 INCLUIDO EL COMENZO ME PA-
 RECEN ENUNCIADO POR UN ALMA
 DE INGENIERO.

FUE ÉSE EL PRIMER DÍA
EN QUE VI SU CARA, LA MIRÉ
A LOS OJOS Y, TAMBIÉN POR
PRIMERA VEZ, OÍ SU NOMBRE

JENIFER

DOS
DEL
CIELO!

TODO SIEMPRE HACE MESES, CUANDO IBA DE CAZA POR EL BOSQUE Y FUI INTERRUMPIDO POR UNOS BOLLIZOS ENTRECORTADOS. INCLUIDO EL COMENZO ME PASARON SANANDO POR UN ALBA DE INGENIERIA.

FUE ESE EL PRIMER DIA EN QUE VI SU CARA, LA MIRE A LOS OJOS Y, TAMO EN POR PRIMERA VEZ, OI SU NOMBRE

JENIFER

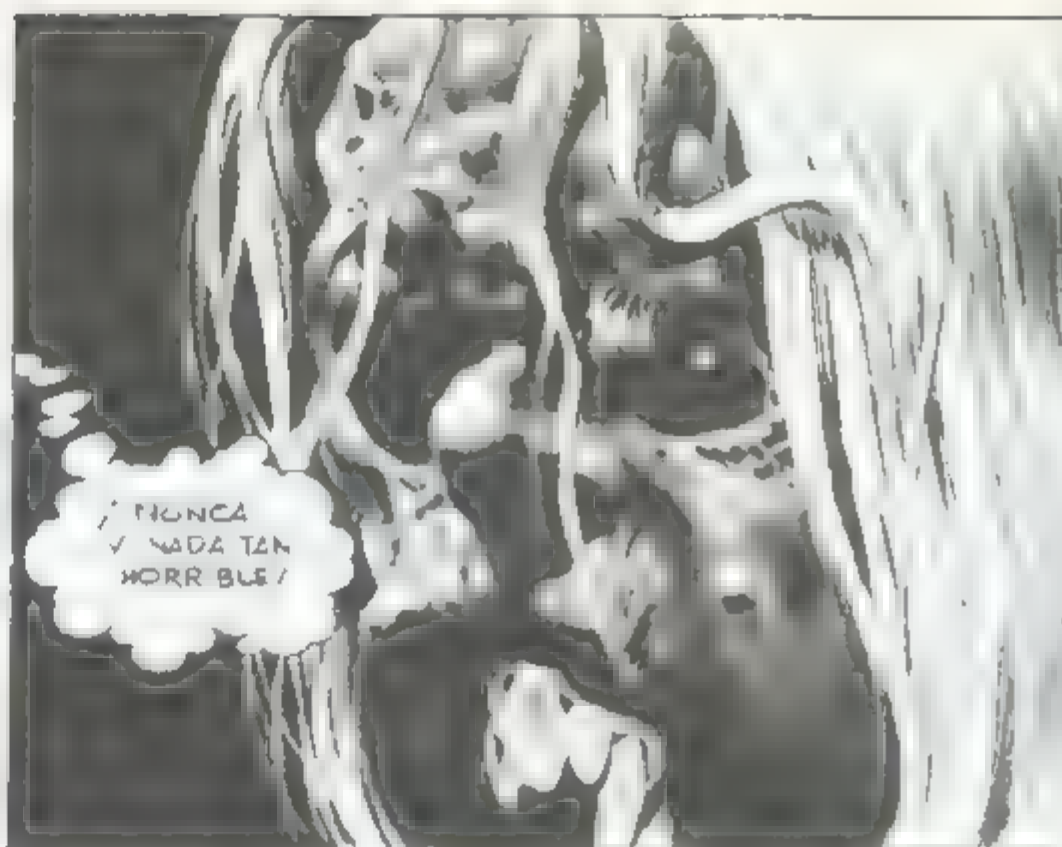
DOS DEL CIELO!

WRIGHTSON

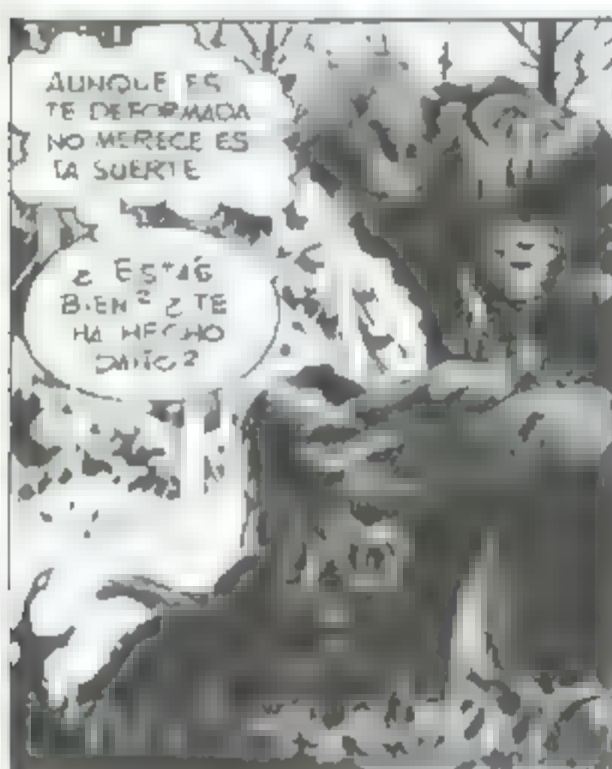




¡LA CHICA!
VOY A VER SI
ESTA BIEN, LOA
DO SEA DIOS!

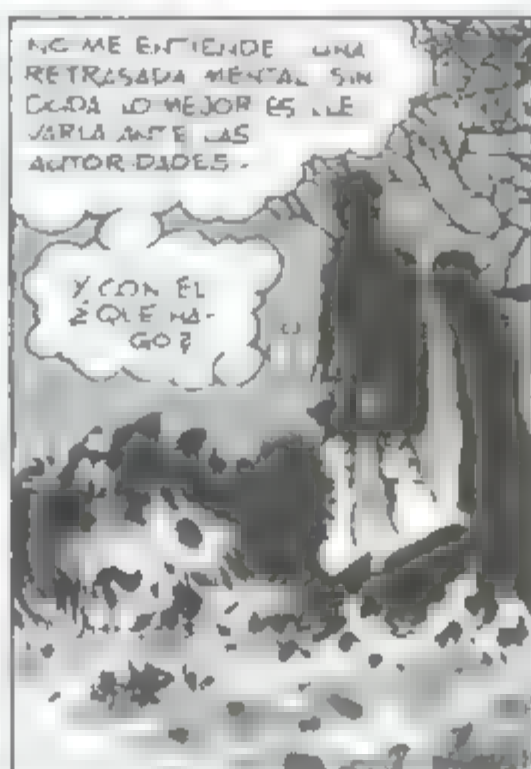


¡NUNCA
¡NADA TAN
HORRIBLE!



AUNQUE ES
TE DEFORMADA
NO MERECE ES
TA SUERTE

¿ESTÁS
BIEN? ¿TE
HA HECHO
DAÑO?



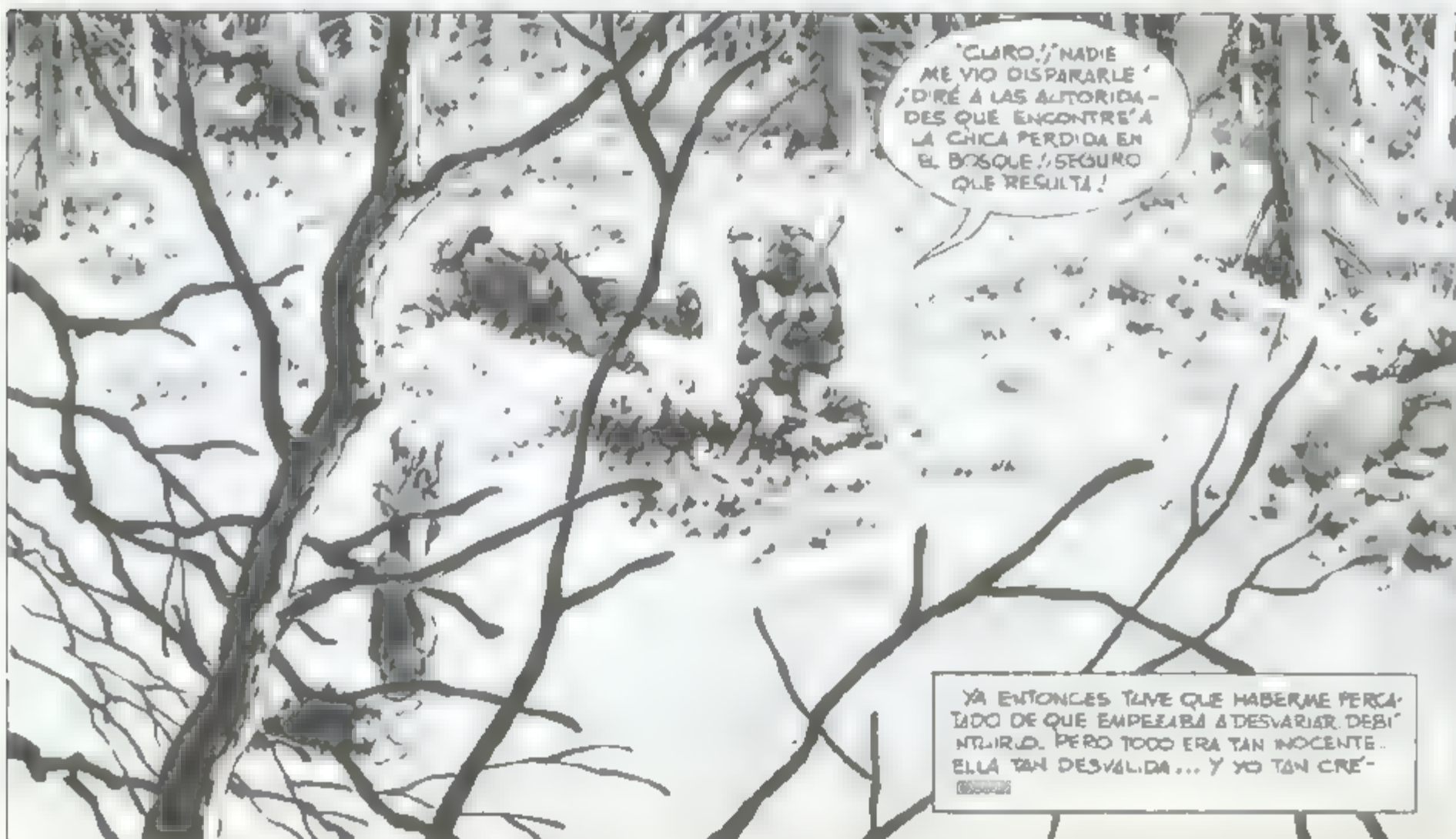
NO ME ENTIENDE UNA
RETRASADA MENTAL SIN
CADA LO MEJOR ES LE
VIA A LAS
AUTORIDADES.

Y CON EL
¿QUE HA-
GO?



ME ARREBATADO UNA VIDA AUN CUAN
DO EN EL MOMENTO ME ABSORBIAN LOS
PERIODICOS ARMARÁN UN ESCÁNDALO
ME ECHARÁN POR TIERRA EL NE-
GOCIO!

¿QUÉ OTRA
COSA PUEDO
HACER?



CLARO, NADIE
ME VIO DISPARARLE
DIRE A LAS AUTORIDA-
DES QUE ENCONTRE A
LA CHICA PERDIDA EN
EL BOSQUE, SEGURO
QUE RESULTA!

YA ENTONCES TUVE QUE HABERME PERCA-
TADO DE QUE EMPEZABA A DESVARIAR DEBI-
NTURLO. PERO TODO ERA TAN INOCENTE...
ELLA TAN DESVALIDA... Y YO TAN CRE-

LAS AUTORIDADES ME CREYERON. LA PEQUEÑA NO LE ENCONTRARON NI PADRES NI PARIENTES. FUE PRECISAMENTE CUANDO EL JUEZ MANIFESTÓ SU INTENCIÓN DE ENVIARLA A UNA INSTITUCIÓN QUE JENIFER MIRÓ POR PRIMERA VEZ SU MIRADA APREMIADE DE SUS OJOS NEGROS.



PERMÍTAME SU SEÑORA YO... YO QUISIERA ADOPTAR A LA PEQUEÑA.



¿QUE QUIERE... ADOPTARLA?

ME ENGANE PENSANDO QUE MADGE Y LOS CHICOS LO ENTENDERÍAN. EL SUSTO NO SE LO PUDO AGUANTAR.



MADGE CHICOS ESTAS ES JENIFER SE QUEDARÁ CON NOSOTROS.

¡SANTO DIOS!

¡TENGO MIEDO! MAMÁ!



EN LAS SEMANAS QUE SIGUIERON, LA VIDA EN CASA FUE UN INFERNO. INCLUSO JENIFER, EN SU CARA AUTISTA LLEVABA PLASMO DE SUPRIMIENTO.

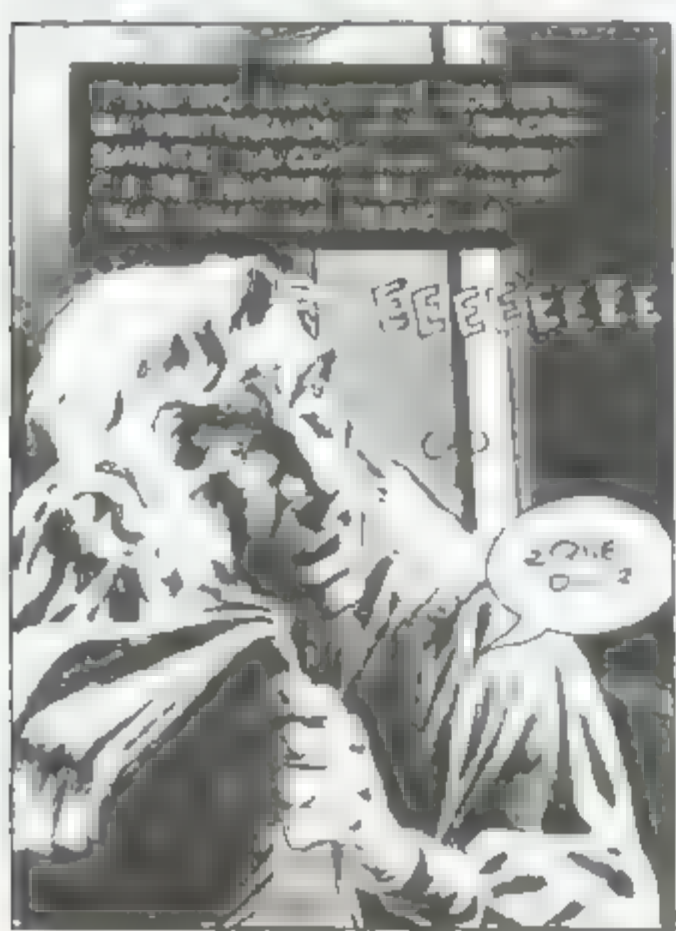
TIMMY COME POR FAVOR.

NO PUEDO VERLA ME QUITA LAS GANAS.

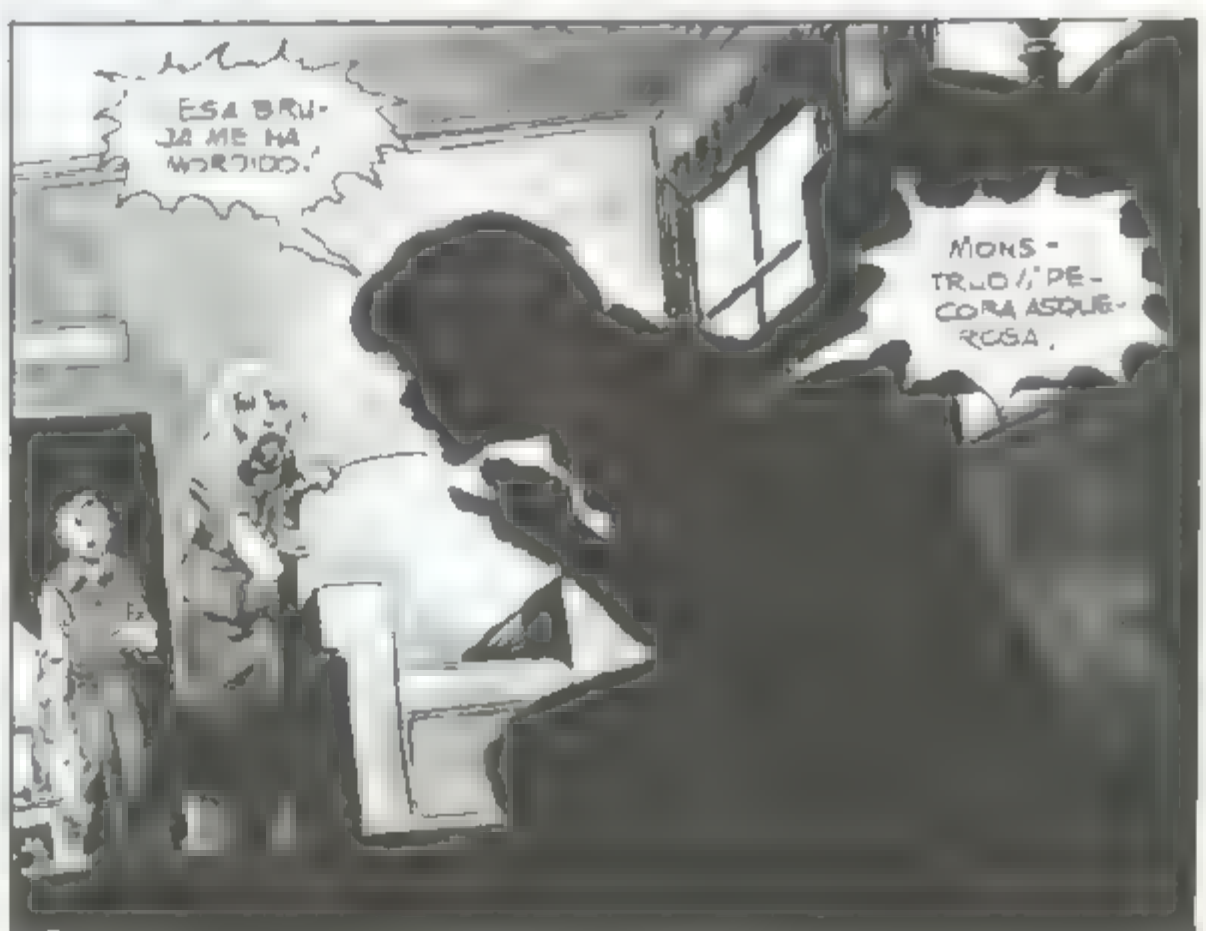


¡TIENES QUE LIBRARNOS DE ELLA JIM! NO SOY DESPACHADA, PERO ESTÁ DESTROZANDO A NUESTRA FAMILIA!

¿QUE QUIERE QUE HAGA? ¿CONCHA EN MI? ¡MORIR A DE DOLOR!



¿QUE DICE?



ESA BRUJA ME HA MORTIJO.

MONSTRUO! ¡PECORRA ASQUEROSA!

EMPECE A SUFRIR DE INSOMNIO. PERDI PESO Y ME AGRIÓ EL CARÁCTER.

¡TE LO DIGO POR ÚLTIMA VEZ JIM O LE SACAS DE AQUÍ O ME LLEVO LOS CHICOS A OTRA PARTE.

FOR FAVOR, MADGE!

INTENTE ENCONTRARLE OTRA COSA. ¡DE VERAS QUE LO INTENTE! PERO CUANDO NOS ENCONTRÁBAMOS A MEDIO CAMINO DE LA INSTITUCIÓN DIO RIENDA SUELTA A SU HORRIBLE SÚPLICA SILENCIOSA. LAS PROTUBERANCIAS QUE ERAN SUS OJOS SE LLENARON DE LÁGRIMAS.

JENIFER ¡OH DIOS!

¿Y BEN?

NO HABIA SITIO LIBRE VOLVERE A INTENTARLO MAÑANA

PERO TRANSCURRIERON LOS DÍAS LAS SEMANAS Y LOS MESES. MADGE Y YO APENAS NOS HABLÁBAMOS. LA TENSION ERA INCONFORABLE. EL DIQUE ESTABA A PUNTO DE REVENTAR.

SI TUVIERA FUERZAS PARA HACERLO. SI PUDIERA LIBRARME DE ELLA SIN MIRARLA

OH, DIOS!

JIM SOLE PASAR

¡NO TE ACERQUES ¡NO MIERES

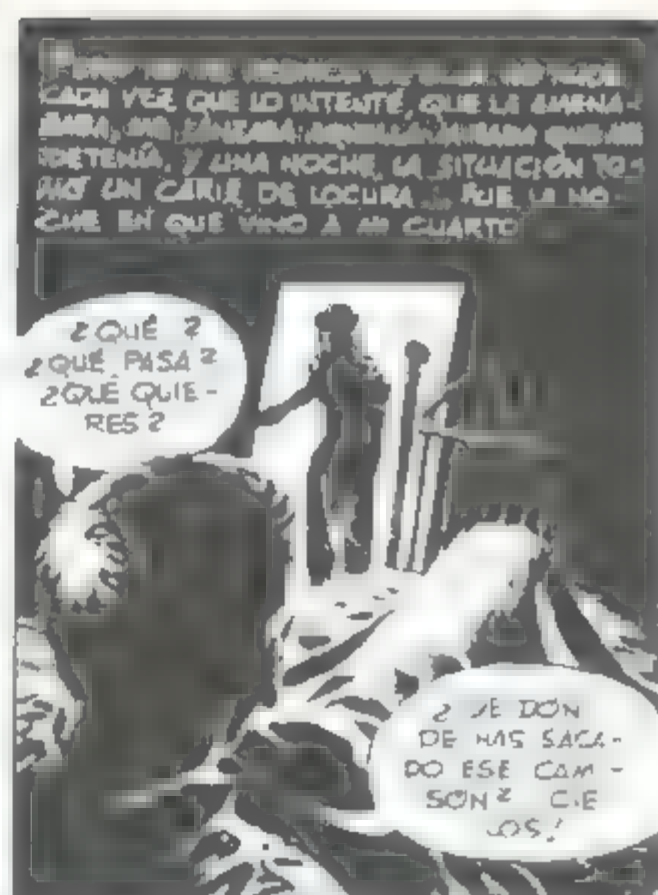
NO ¡NO! OH DIOS MIER!



DE NADA ME SIRVIÓ PEDIRLE QUE LO RECONSIDERARA... NO TENÍA CASO RO-
GARIAS QUE SE QUEDARA DE MOOD
QUE LE DEJE IR...



TRIATURA
DE DEMONIO.
ME LAS PAGARÁS
LO QUE ME LI-
BRARE DE TOD
NO SEA!



¿QUÉ?
¿QUÉ PASA?
¿QUÉ QUIE-
RES?

¿DE DON
DE HAS SACA-
DO ESE CAM-
SON? ¿CIE-
LOS!

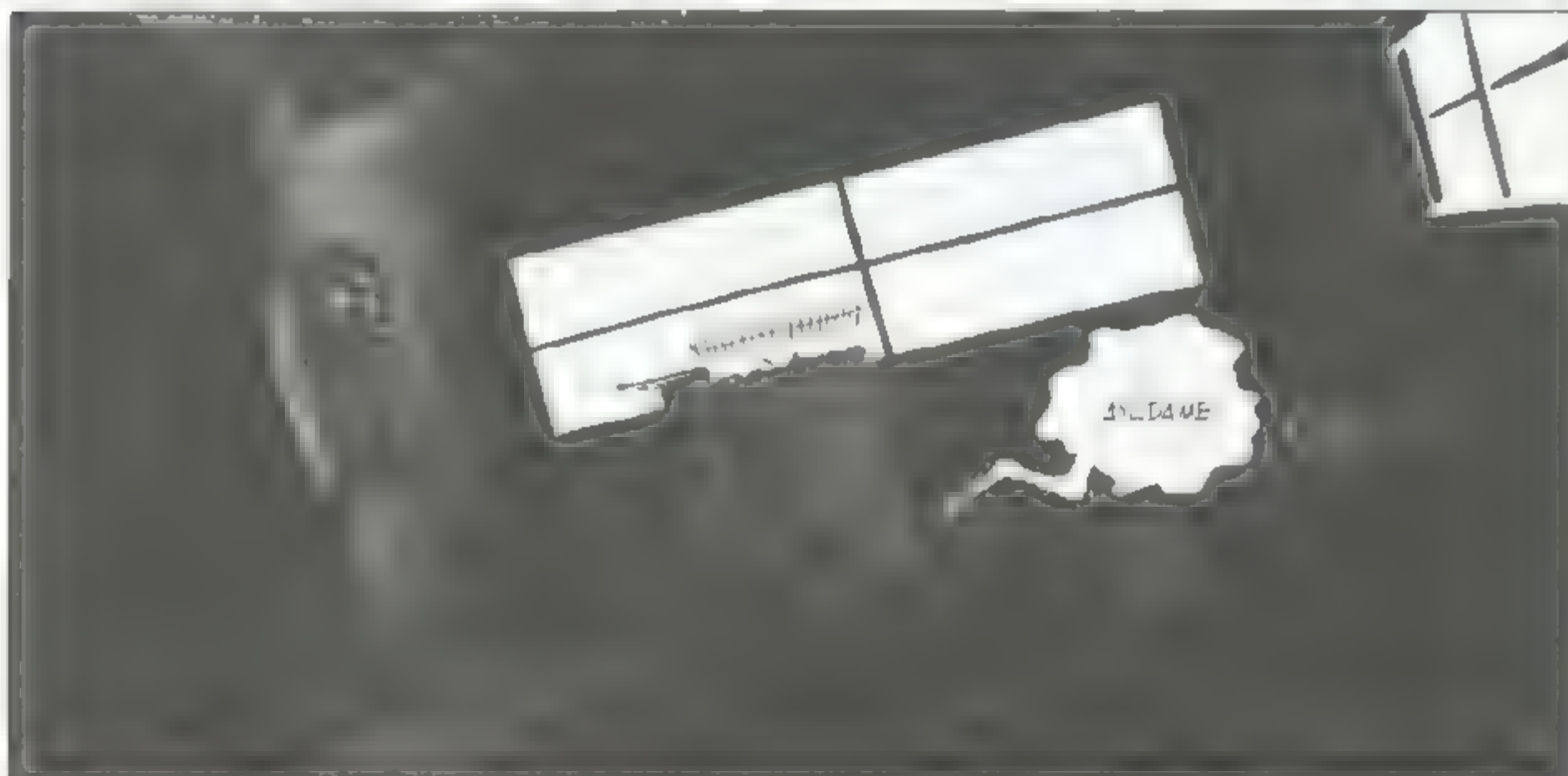


ES UNO
DE LOS CAM SO-
NES DE MADGE!
¿POR QUÉ
TE ERA DE MIS
TU NO TE
ACERQUES.

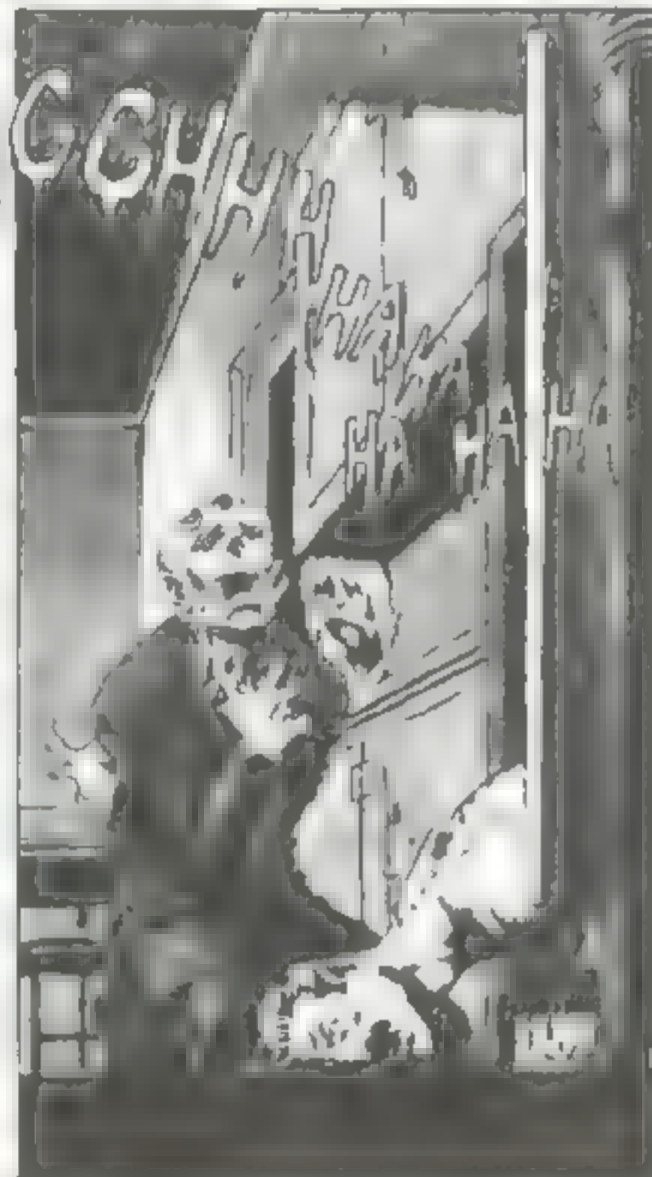
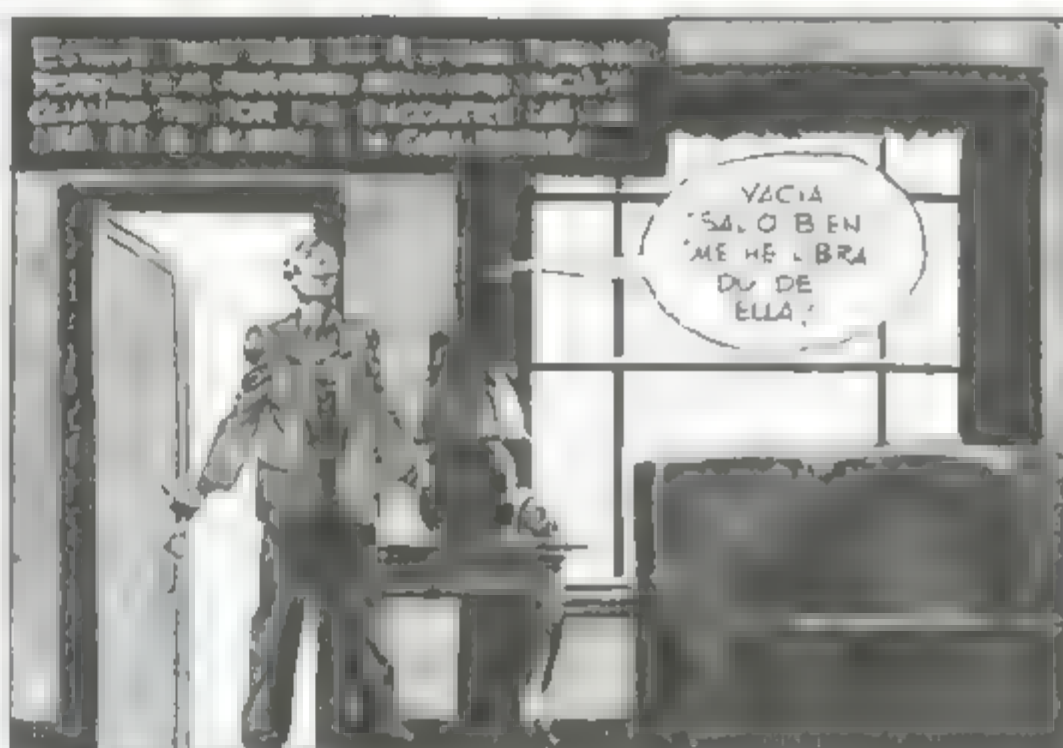
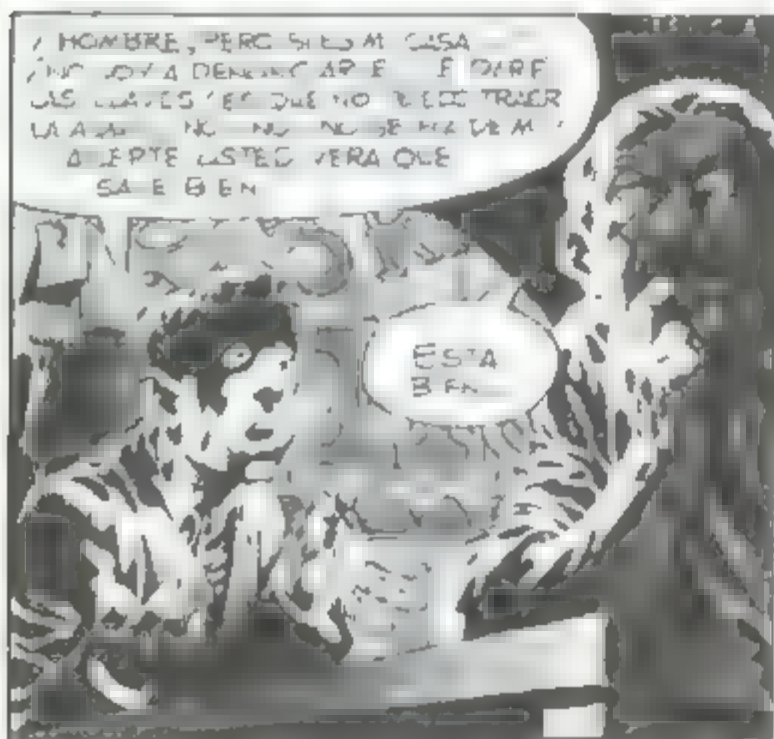


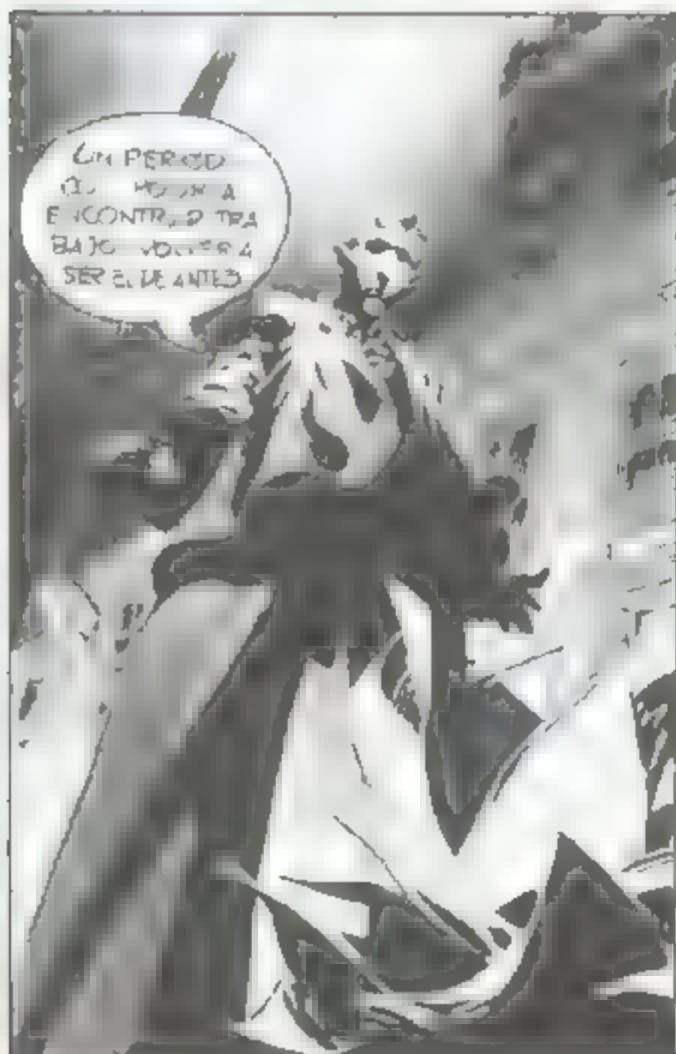
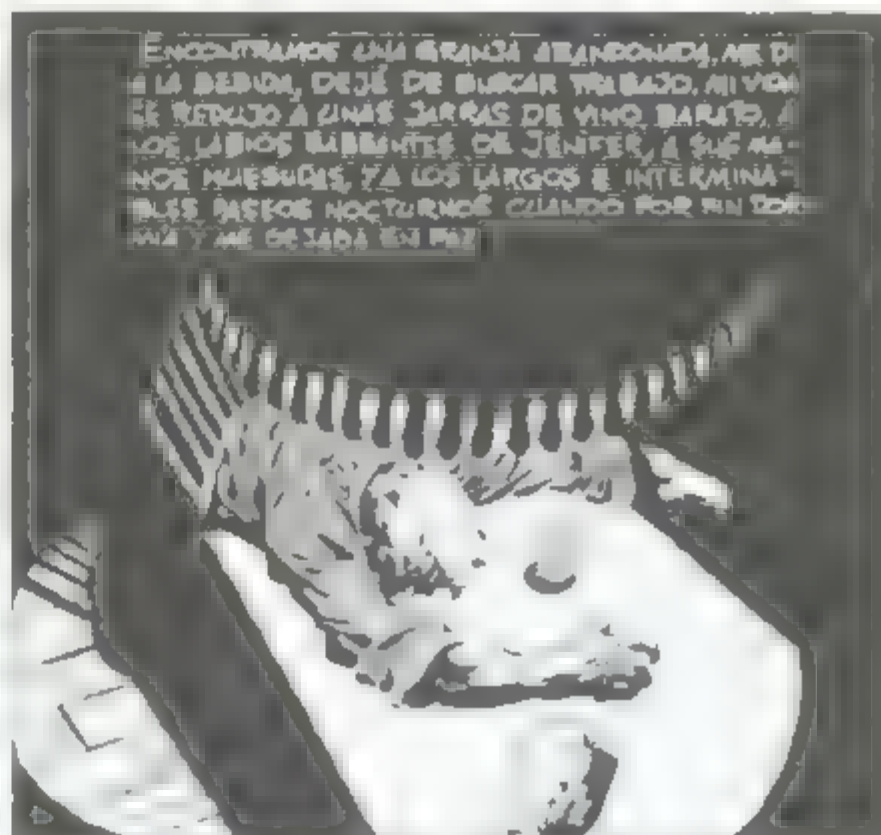
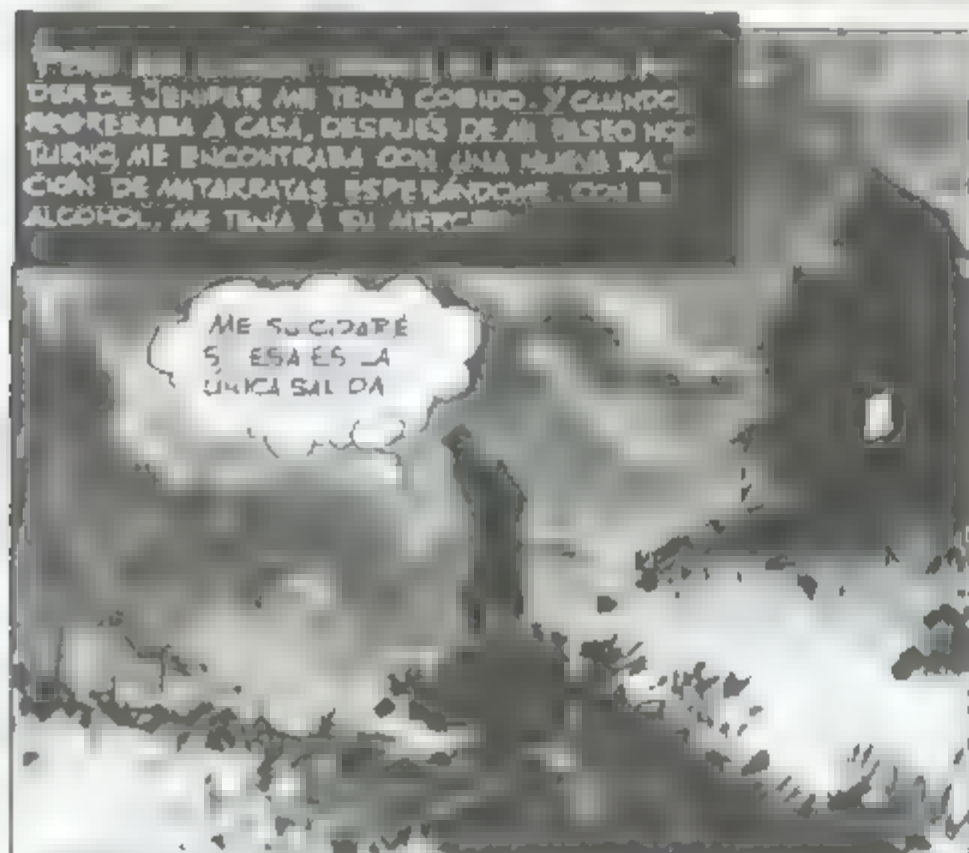
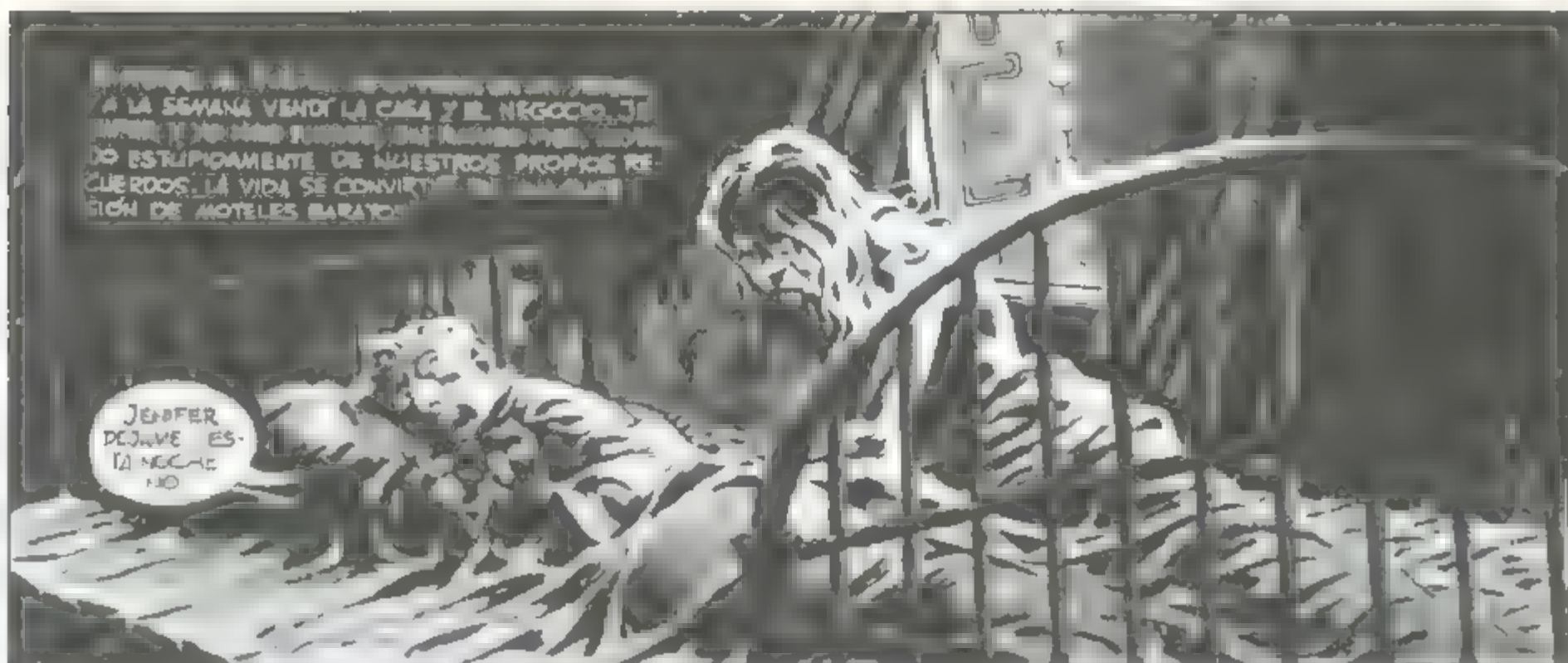
TENIENDO 'NEE'
¡POR LO QUE
MÁS QUIE-
RAS!

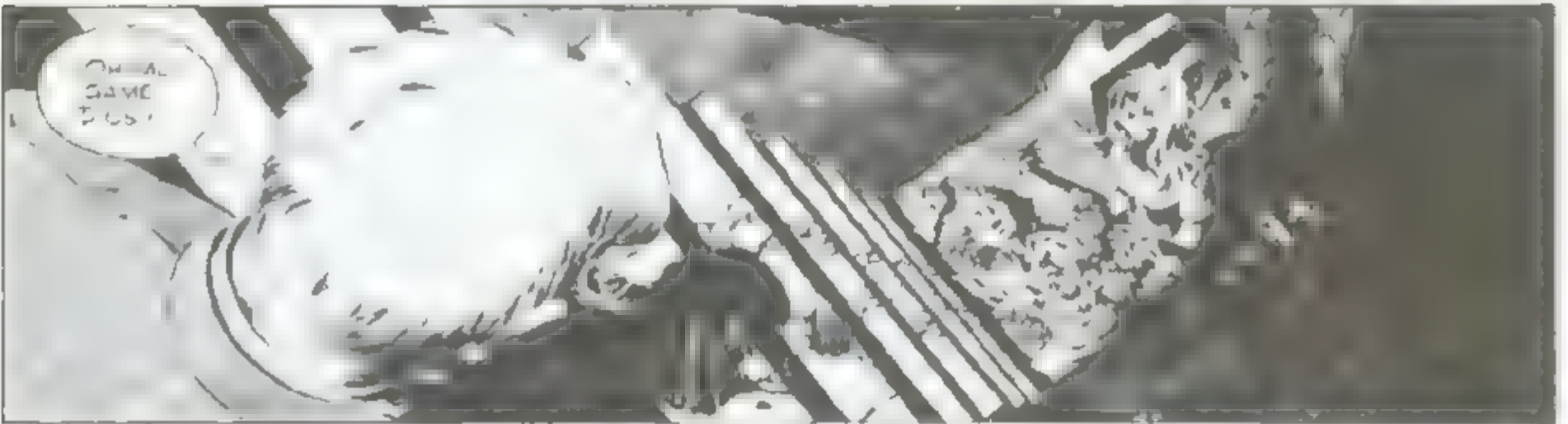
SEÑOR!
¿DAME
DAME

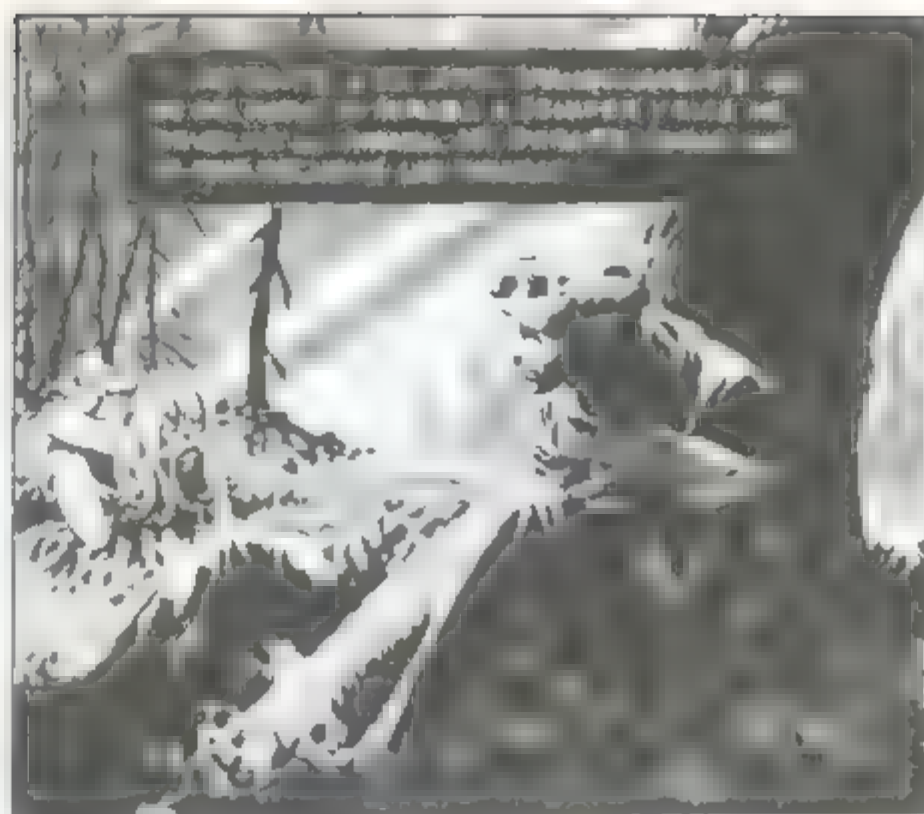
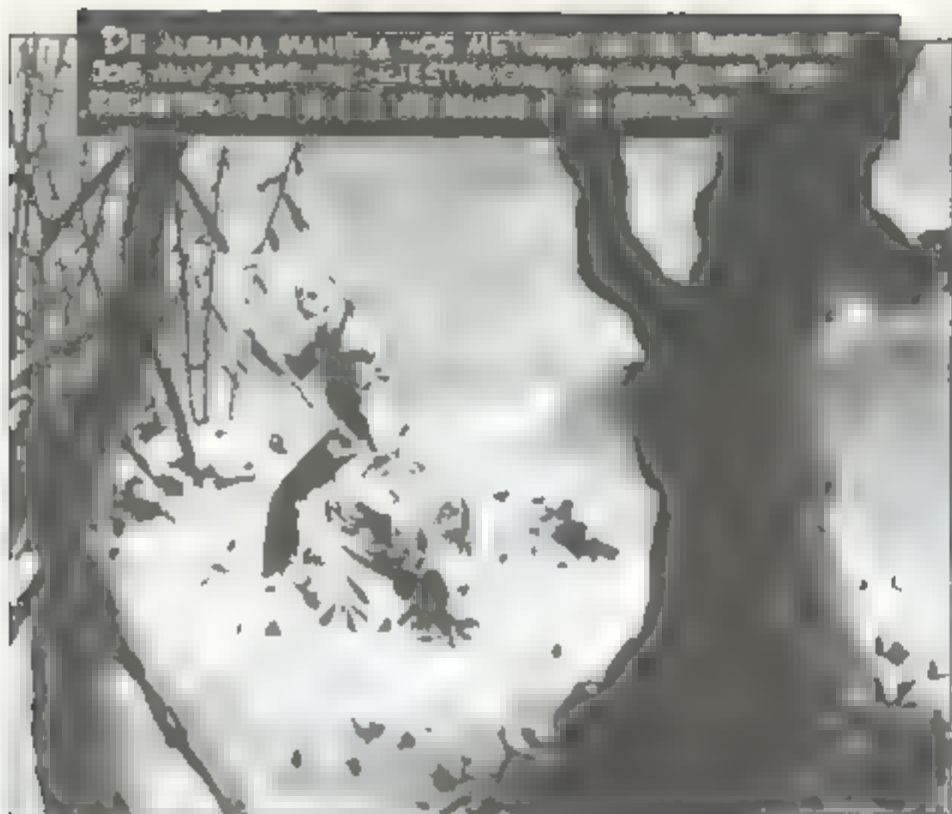


DAME











EL GATO NEGRO

de EDGAR ALLAN POE

¿QUE ES LO QUE EMPUJA AL HOMBRE A TENER ANIMALES POR
COMPAÑEROS? ¿GUZA' SEA UNA NECESIDAD DE REAFIRMAR SU
SUPERIORIDAD... QUIZA' SE TRATE DE UNA REMINISCENCIA DE
SUS ORIGENES ANIMALES...
MI ESPOSA Y YO VIVIMOS DURANTE BASTANTES AÑOS EN UN TRAN-
QUILO PUEBLO EN LAS MONTAÑAS. ALLI MANTENIAMOS Y CUIDA-
BAMOS NUESTRO PEQUEÑO ZOOLOGICO.

WRIGHTSON



CONECOS, HUMANOS, PIERO LOS
RABOS... LES QUERAMOS A TODOS
CON UN ARDOR QUE SOLO LOS VERDA-
DEROS AMANTES DE LOS ANIMA-
LES PODRAN COMPRENDER...

ENTRE TODAS NUESTRAS
ACCIONES, EL SNORTO
IRA PLUTON, UN BLASPH
SNORRE Y PIERO LOS
SNORRE...

QUERAMOS INTENSAMENTE AL GATO
CON EL TRANSCURSO DEL TIEMPO
EL PASEO, APRENDER EL GATO
LOS NUESTROS NUESTROS NUESTROS

A black and white photograph of a cat sitting on a patterned surface, looking towards the camera. The cat is positioned in the center of the frame, with its body angled slightly to the left. The background is dark and indistinct, focusing attention on the cat. The overall tone is artistic and somewhat somber due to the monochrome palette.

PROYECTO DE LEY
POR CARLOS AGUIAR
ORDEN DE LA ROSA
TRABAJANDO

EL PRINCIPAL REAFRASEO DE CONSUMOS FRECUENTES POR CONVENIOS EN UNA TIENDA SINGULAR Y EN
CONDICIONES EN LAS QUE NO SE PRECISABA PARA PAGO A PAGO, EL NEGRO SEGUIA ENFLAQUECER
Y ENFLAQUECER ENFLAQUECER A PAGO ENFLAQUECER ENFLAQUECER ENFLAQUECER ENFLAQUECER ENFLAQUECER
ENFLAQUECER ENFLAQUECER ENFLAQUECER ENFLAQUECER ENFLAQUECER ENFLAQUECER ENFLAQUECER ENFLAQUECER



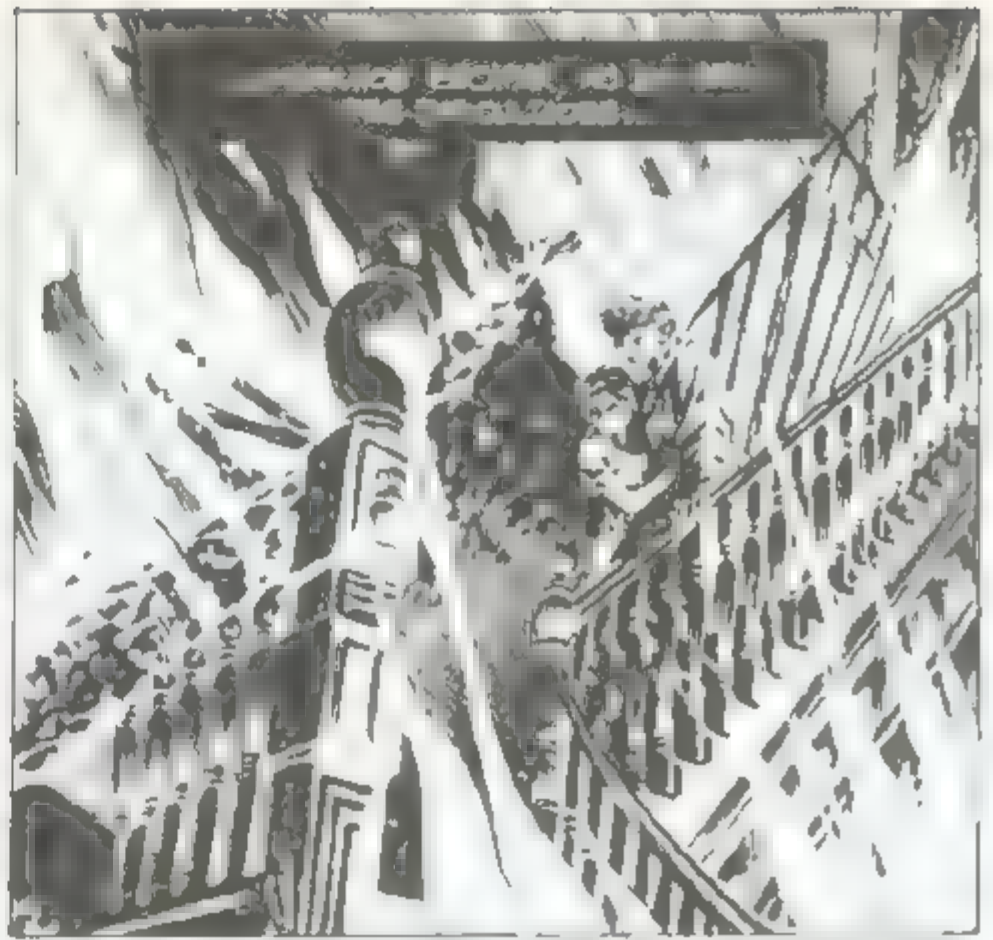
‘ARREUTE DE
M BETA AS-
QUEROSA.’

A black and white comic book illustration of a tiger in a cage. The tiger is lying down, looking up with a distressed expression. A speech bubble above its head contains the text "¡VEYE MAL-DITO SEAS!". The cage has a metal grid in the background.



[illegible]

Y FINALMENTE, UNA MAÑANA
DESLIZA UN LAZO CORREDIZO AL-
REDEDOR DE SU CUELLO Y, CON
LAGRIMAS EN LOS OJOS LE
COLGUE DE LA RAMA DE
UN ARBOL.

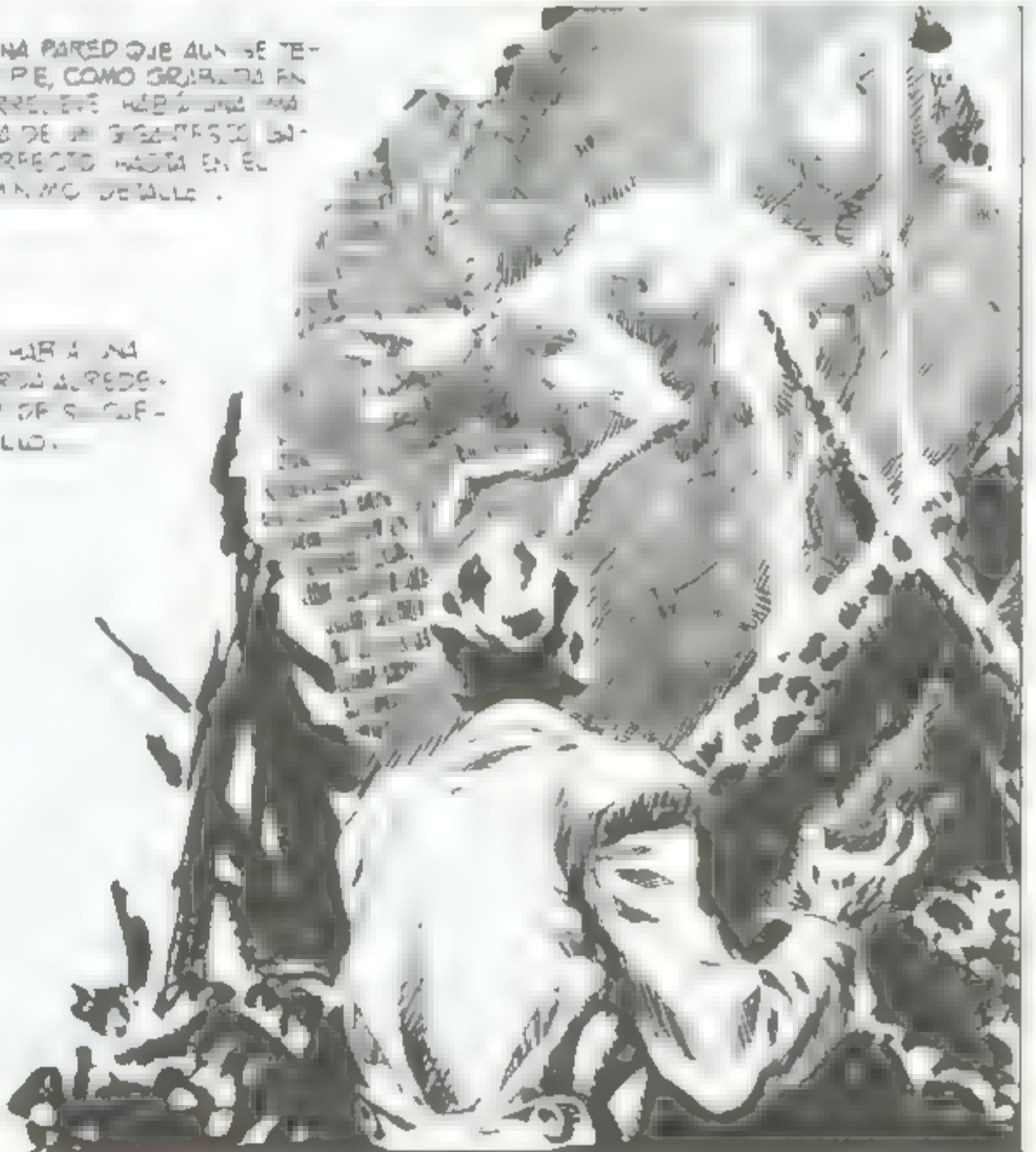


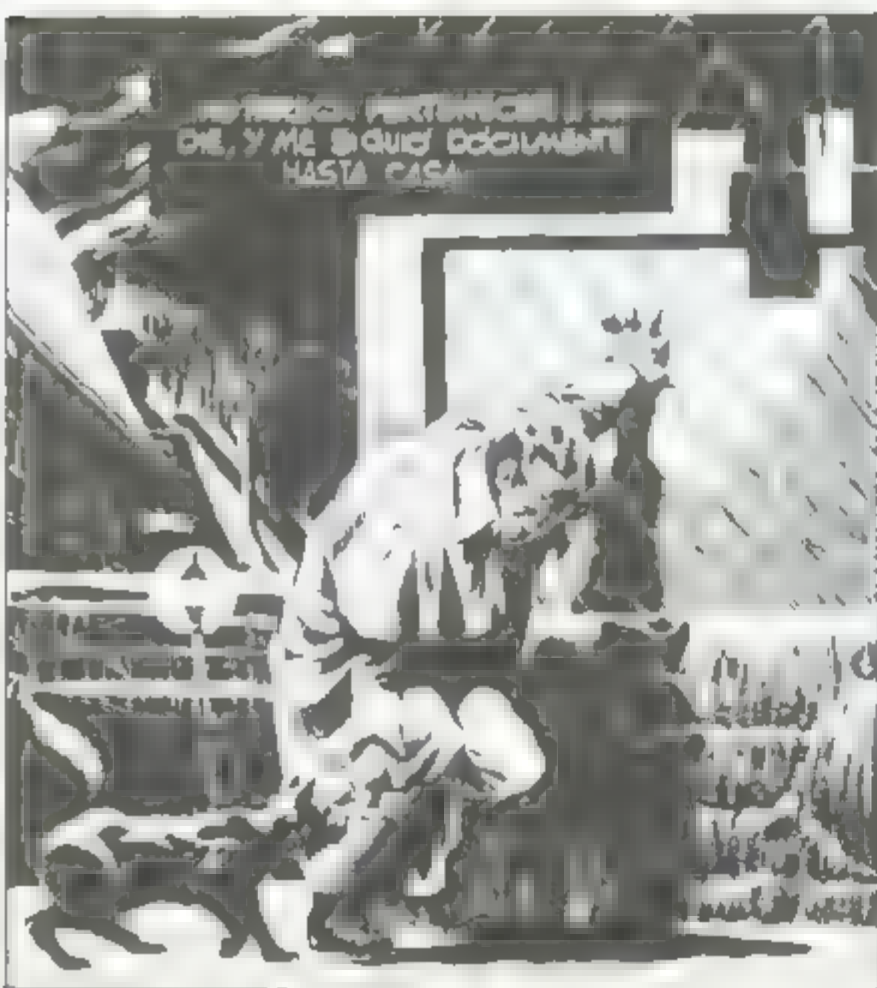
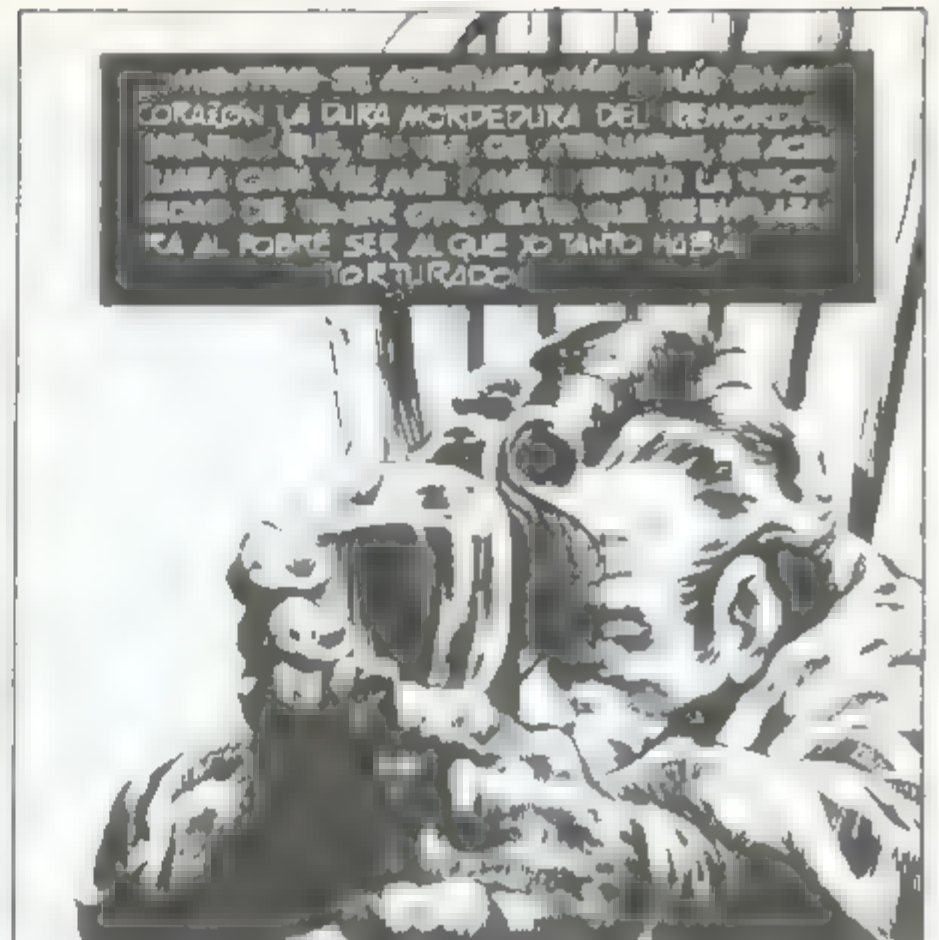
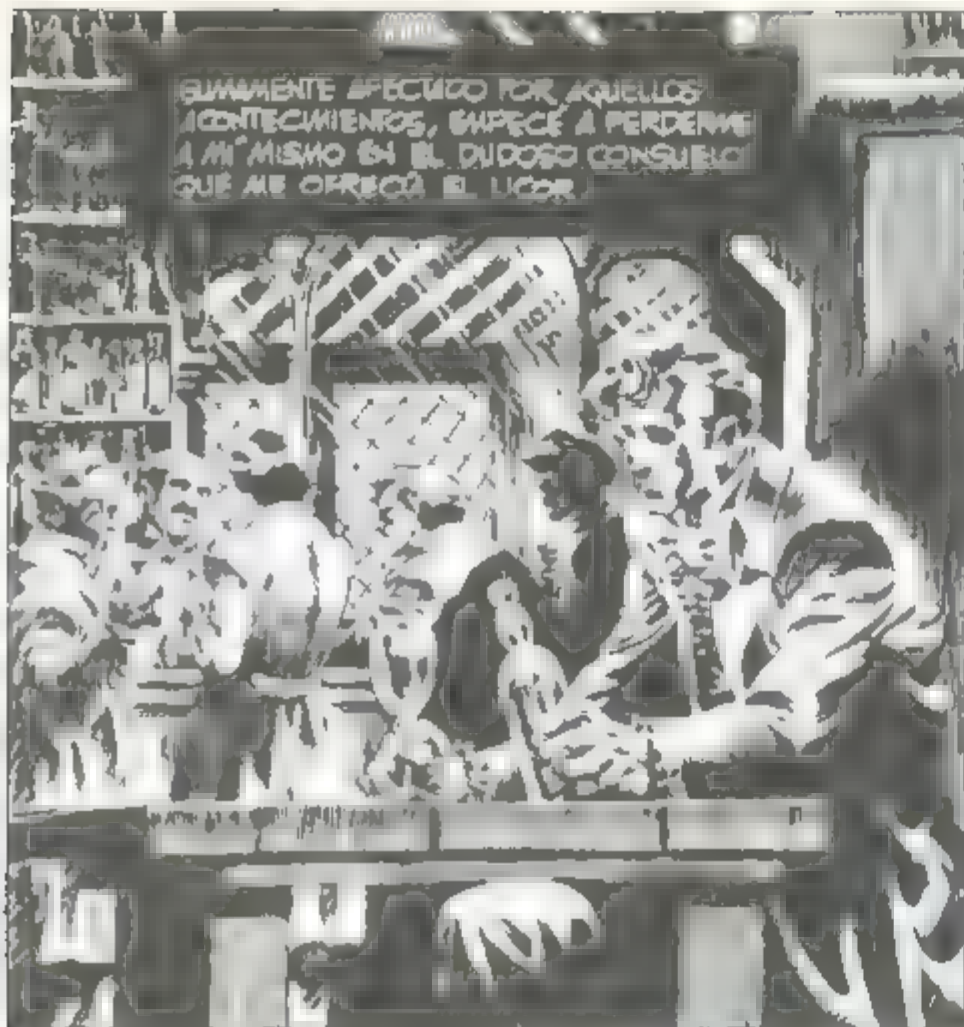
EN UNA NOCHE COMO ESTA
NUESTROS CUERPOS SE
CONVERTIRÁN EN CENizas NUESTRAS ESPE-
RANZAS, NUESTROS SUEÑOS
NUESTRAS VIDAS... PRESA
DE LAS LLAMAS



EN UNA PARED QUE AUN SE TE-
NIA EN PIE, COMO GRABADA EN
BAJORELIEVO, HABÍA UNA MAN-
SERA DE UN GIGANTEO UNO
PERFECTO HASTA EN EL
MÁS MINIMO DETALLE.

Y ERA LA
CUBIERTA ALREDE-
DOR DE SU CUE-
LLO.

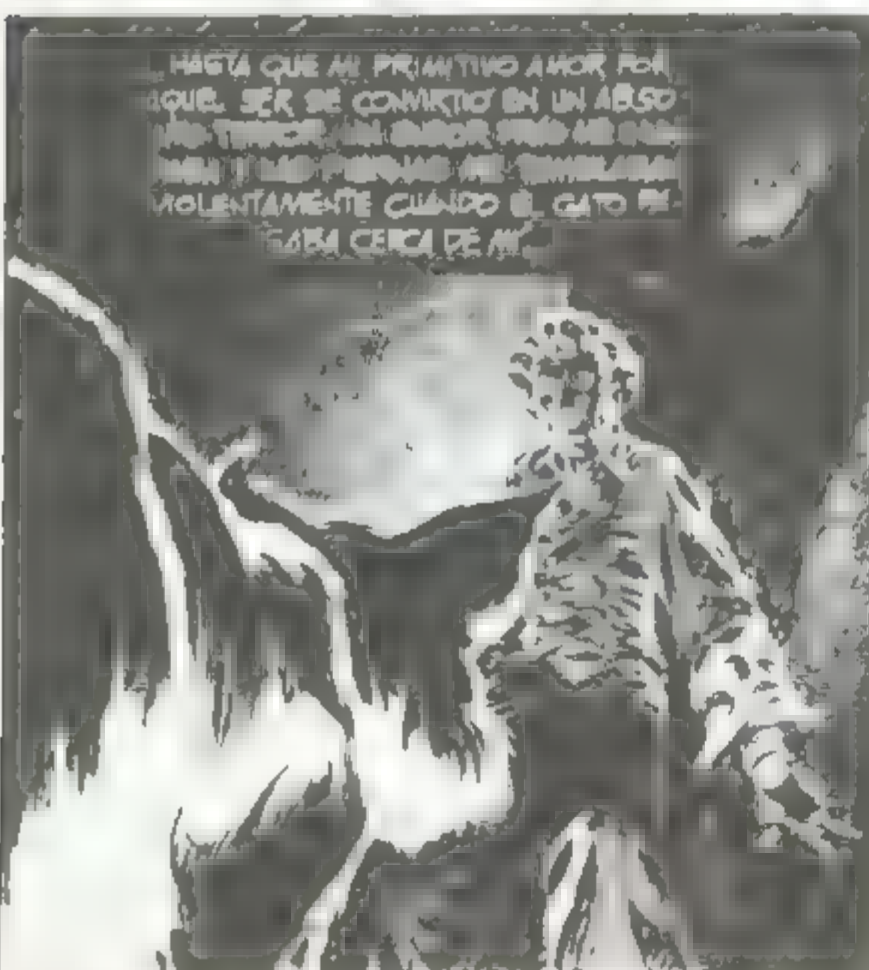






PRONTO NOS HICIMOS GRANDES AMIGOS... NUESTRO MUTUO AFECTO PONÍA UN TOQUE DE CALOR EN LA FRIGIDEZ DE NUESTRA NUEVA CASA, Y DURANTE UN TIEMPO FUIMOS CASI TAN FELICES COMO ANTES.

PERO, PARA SU DESGRACIA, EL GATO, DESPUÉS DE HABERSE ACOSTUMBRADO A LA CALOR DEL FUEGO, SE ACOSTUMBO A LA CALOR DEL FUEGO DEL GATO. EL GATO, EN LA ESPERANZA DE HACERSE MÁS Y MÁS FELIZ, SE ACOSTUMBO A LA CALOR DEL FUEGO DEL GATO. EL GATO, EN LA ESPERANZA DE HACERSE MÁS Y MÁS FELIZ, SE ACOSTUMBO A LA CALOR DEL FUEGO DEL GATO.



HASTA QUE MI PRIMITIVO AMOR POR QUEL SER SE CONVIRTIÓ EN UN ABSOLUTO TERROR. UN DOLOR FEROZ ME SALTABA EN LAS PUNTA DE LAS OREJAS, Y ME TUMBLABA VIOLENTAMENTE CUANDO EL GATO SE ACOSTUMBO A LA CALOR DEL FUEGO DEL GATO.



PARA AUMENTAR MI DISGUSTO HACIA LA BESTIA, TENÍA QUE PRESENCIAR LAS CONSTANTES DEMOSTRACIONES DE AFECTO QUE LE DISPENSABA MI ESPOSA. LA SOLAMENTE DE QUE QUISIERA EN PROFUNDIDAD EN LA CALOR DEL FUEGO DEL GATO.

UN DÍA, MI ESPOSA ME PIDO QUE LA ACOMPAÑARA A LA BODEGA PARA BUSCAR UN RECUERDO QUE



Y, A MITAD DE ESCALERAS, EL CATO QUE BAJABA A MI LADO, SE ME ENTREDÓ ENTRE LAS PIERNAS, HACIÉNDOME CERRAR POR LOS ESCALONES HASTA EL SUELO.

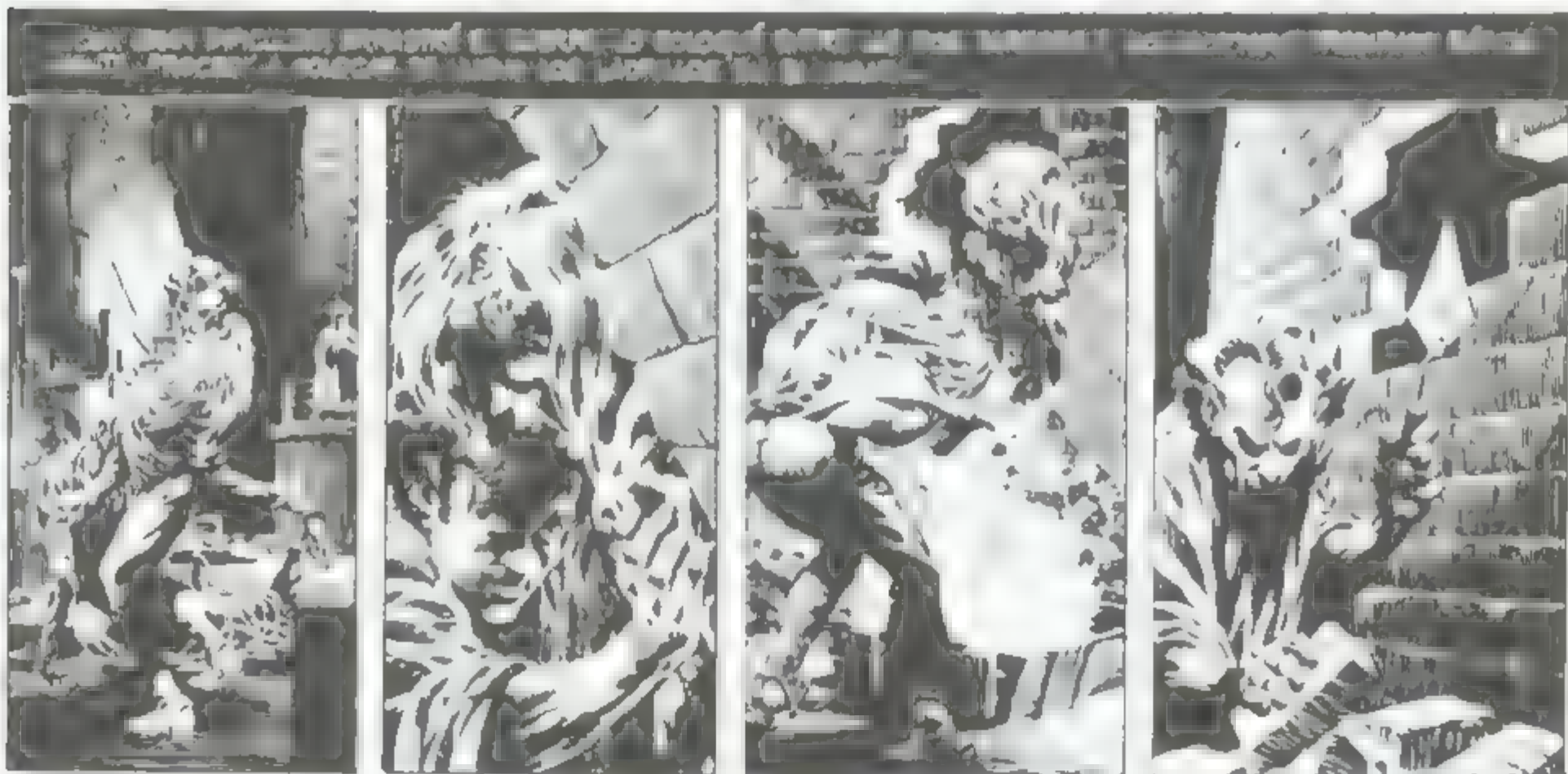


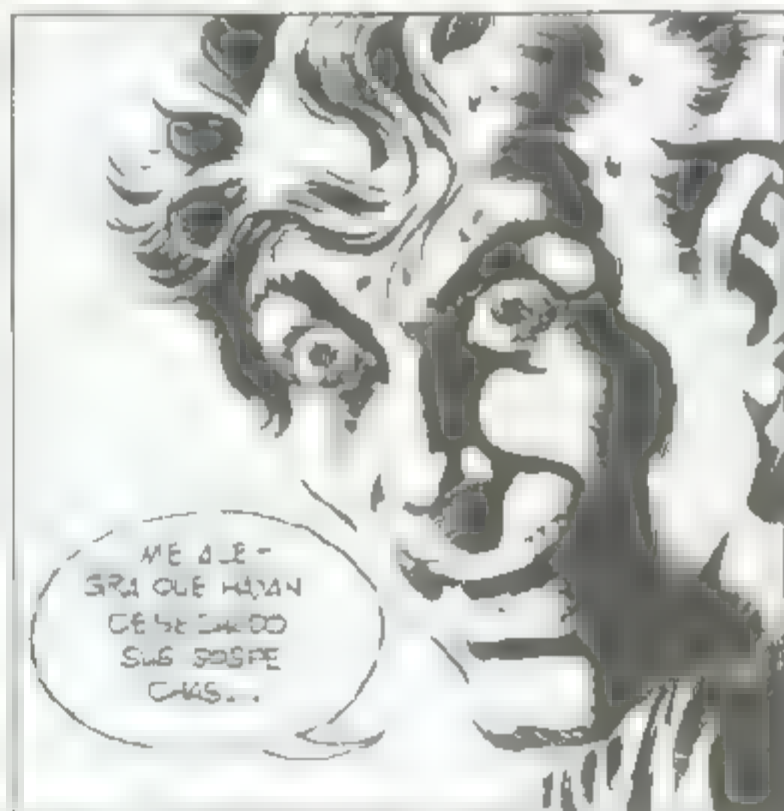
AL INCORPORARME, ME MANEJO TROPEZANDO CON EL MANIGO DE UN HACHA... QUE EMPUJÉ INMEDIATAMENTE PARA DESPEÑAR A AQUELLA MALDITA BESTIA...

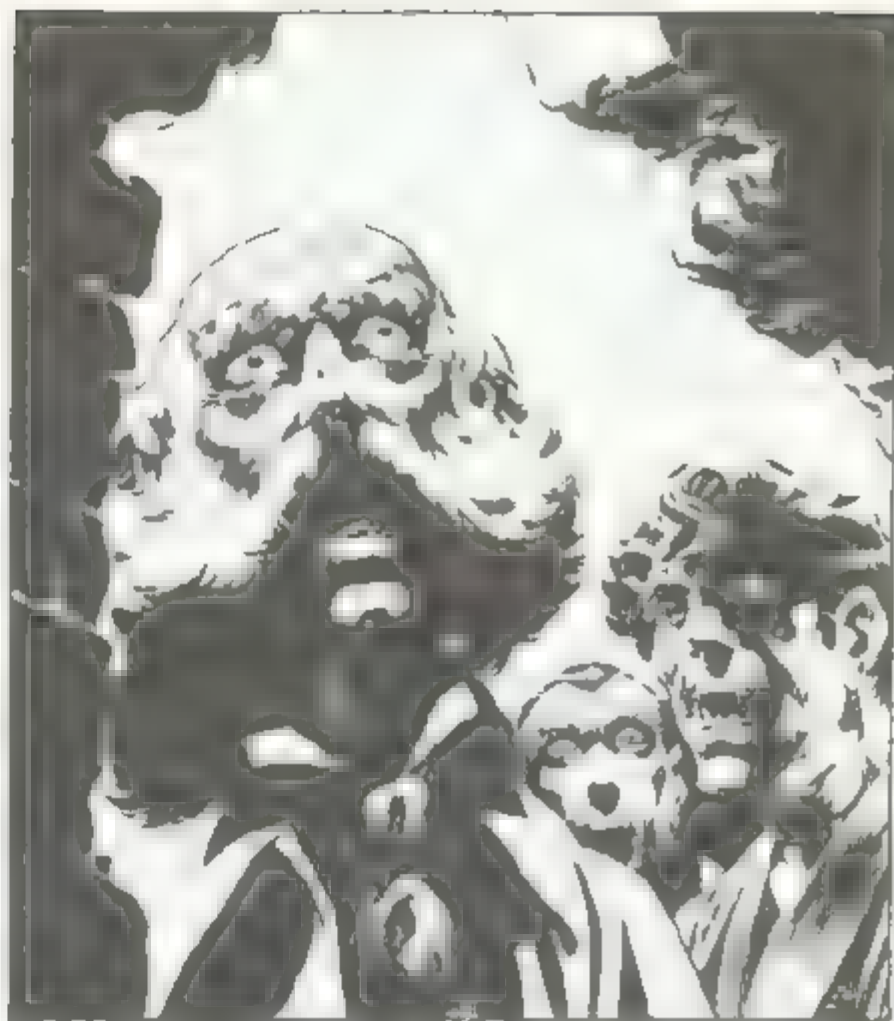
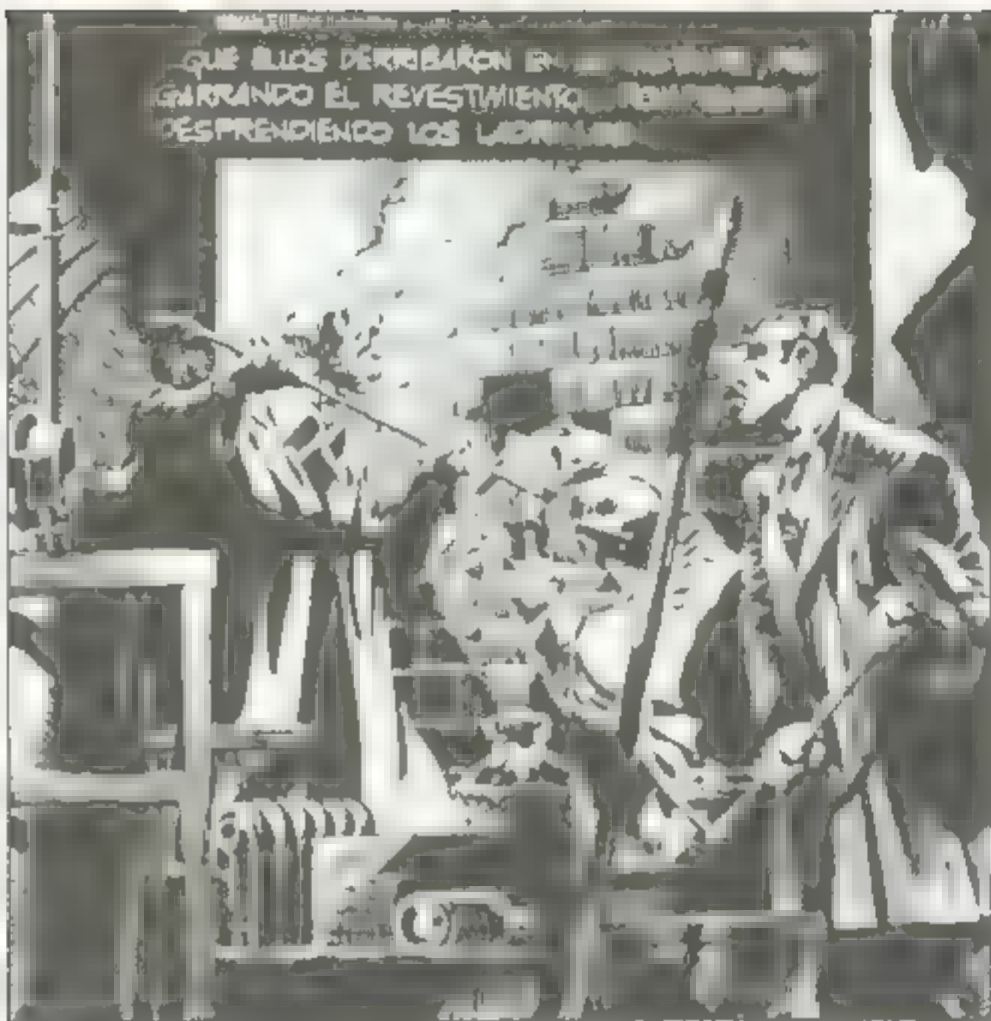


MI ESPOSA, EN AQUEL MOMENTO, INTERVINO ABRAZÁNDOME PROTECTORAMENTE A MÍ.



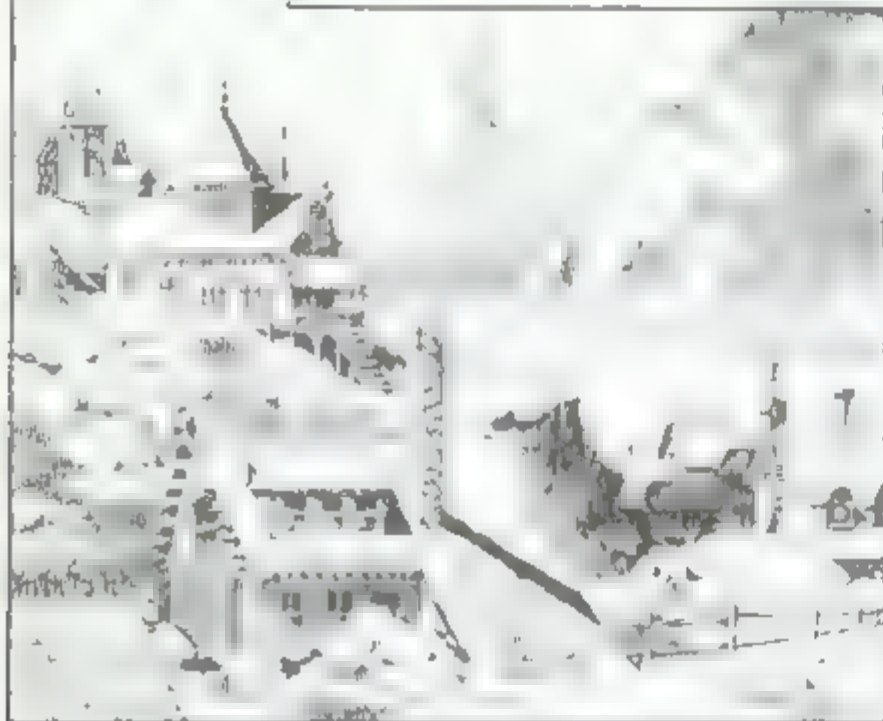




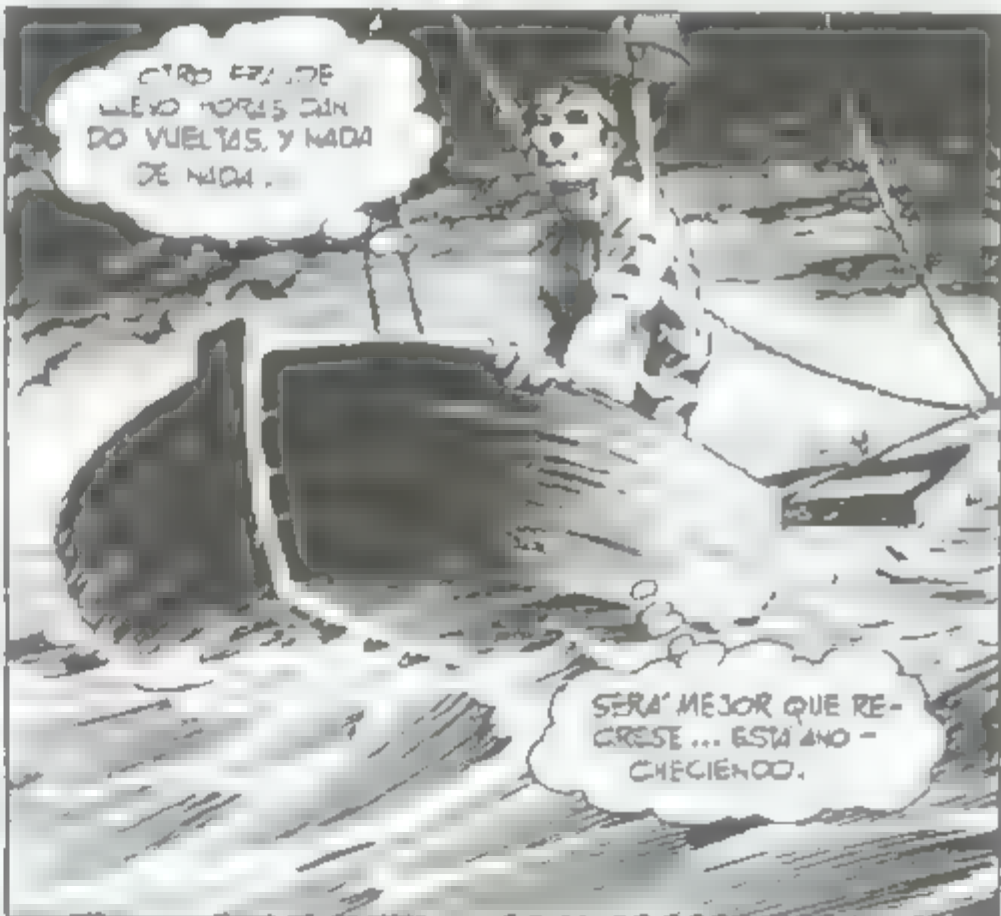


Prólogo

CUANDO GEORGE SUMMERS LLEGO A PEPPER LAKE ESTABA PROFUNDAMENTE DECEPCIONADO. UNA COSA ES UN PUEBLO PEQUEÑO... PERO PEPPER LAKE NO TENÍA NADA MÁS QUE UN LAGO...



A SUMMERS LE PAGABA UNA IMPORTANTE UNIVERSIDAD PARA INVESTIGAR LOS RUMORES ACERCA DE "MONSTRUOS ACUATICOS" PEPPER LAKE ERA EL ÚNICO NOMBRE DE LA LISTA.



EL MONSTRUO DE PEPPER LAKE





EXHAUSTO, SUMMERS DURMIÓ HASTA LA MAÑANA SIGUIENTE.

DIOS SANTO
¿REALMENTE VÍ A
ESE MONSTRUO
ANOCHES?
¿ABA AHÍ?

TENGO
QUE VOLVER
AL PUEBLO.
NECESITO
AYUDA!

SUMMERS TRATÓ INÚTILMENTE DURANTE TODO EL DÍA DE PROVOCAR ALGUN INTERÉS POR LA Caza DEL MONSTRUO.

¿ASÍ QUE
NO HAY
NADA?
ESTÁ BIEN...

SI LE
VUELVES
HACE AÑOS
ES GRANDE
¿EH?

¿CAPTURAR-
LO? MIRE, POR
MI PLEDE
PASAR DE
LARGO...

CREO
QUE PREFERIRÍA
NO PES-
CAR

EN TODAS PARTES LE ACOGIERON CON LA MISMA IN-
DIFERENCIA. ERA ALGO FRUSTRANTE, PERO SUMMERS
NO SE DESANIMABA. SIGUIÓ Y SE ACONTINUÓ CON
SU MISIÓN DE BUSCAR LA Caza DEL MONSTRUO.

TENGO QUE CAPTU-
RAR A ESA COsa... Y
SI ESOS LOCOS GAN-
DILES DEL PUEBLO NO QUIE-
REN AYUDARME, ENTON-
CES LO HARÉ YO SOLO!

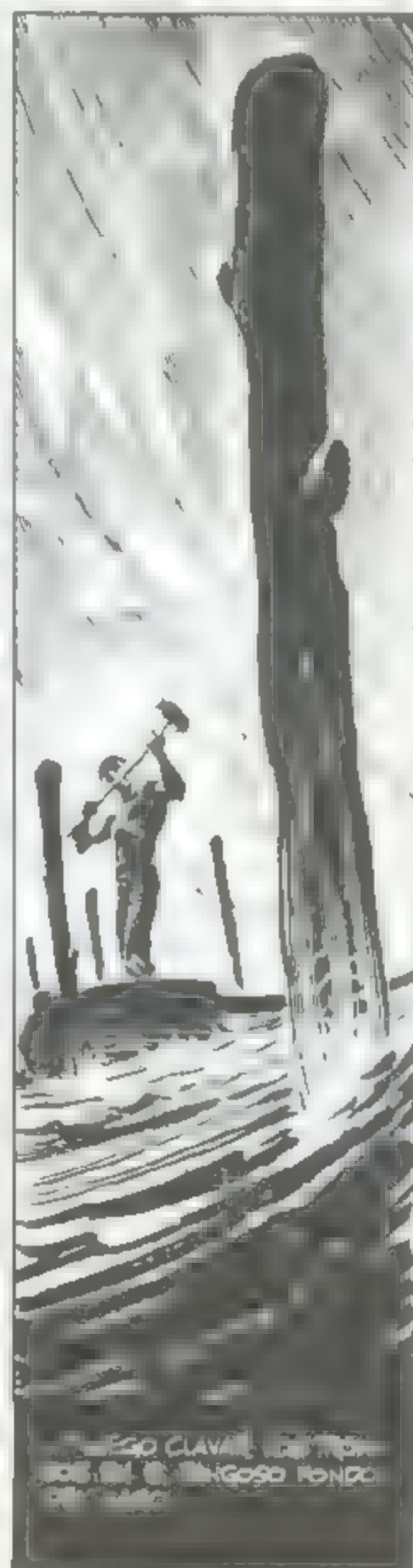
AL DÍA SIGUIENTE, MUY TEMPRANO, SUMMERS COMENZÓ A LIQUIDAR EL POCO DINERO QUE LE QUEDABA DE SU PRESUPUESTO, COMPRÓ VARIOS CENTOS DE KILOS DE PESADA RED.



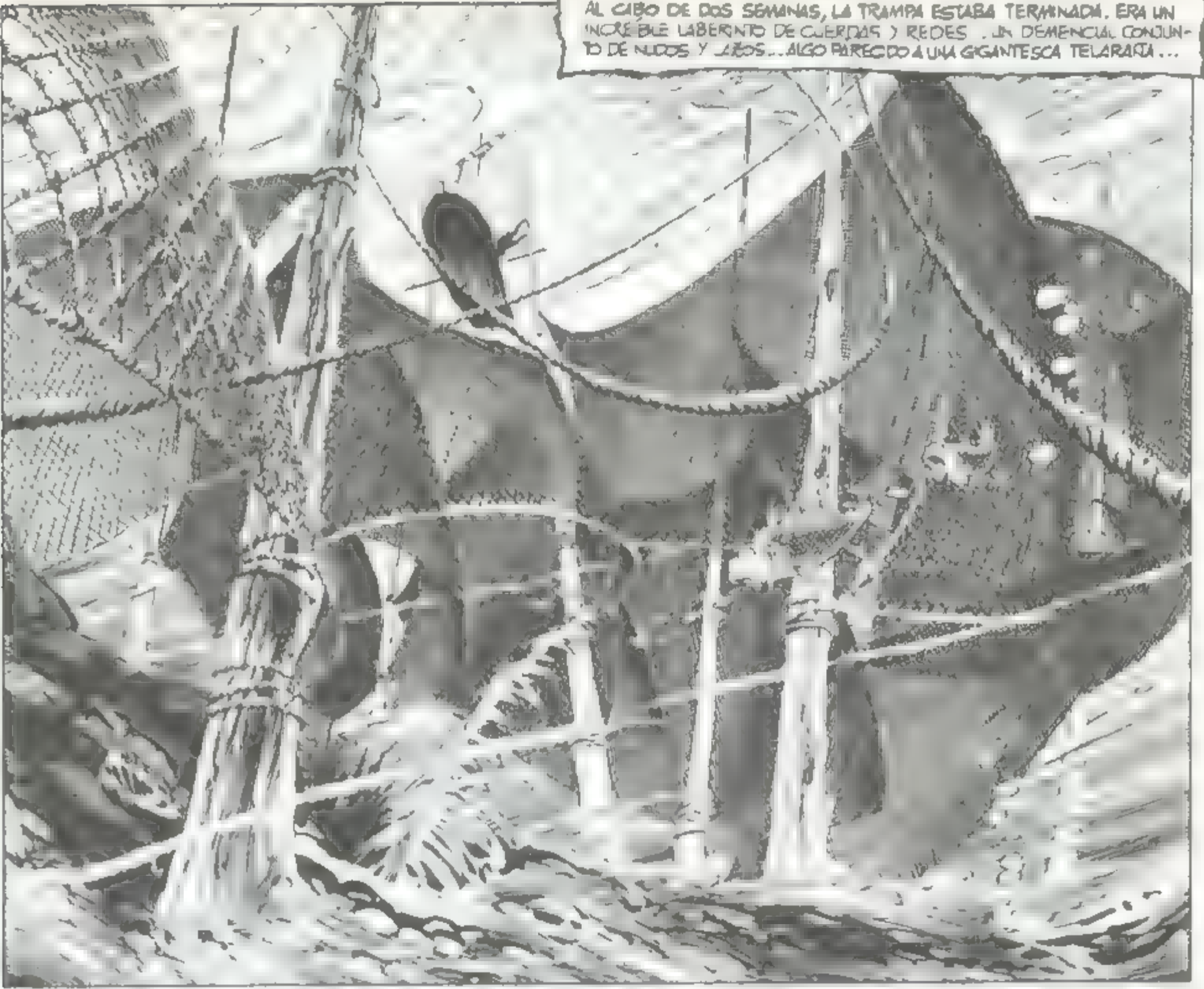
LOS DÍAS SIGUIENTES FUERON LARGOS Y DURES. TUVO QUE TRANSPORTAR TODOS LOS MATERIALES HASTA LA ORILLA DEL LAGO.



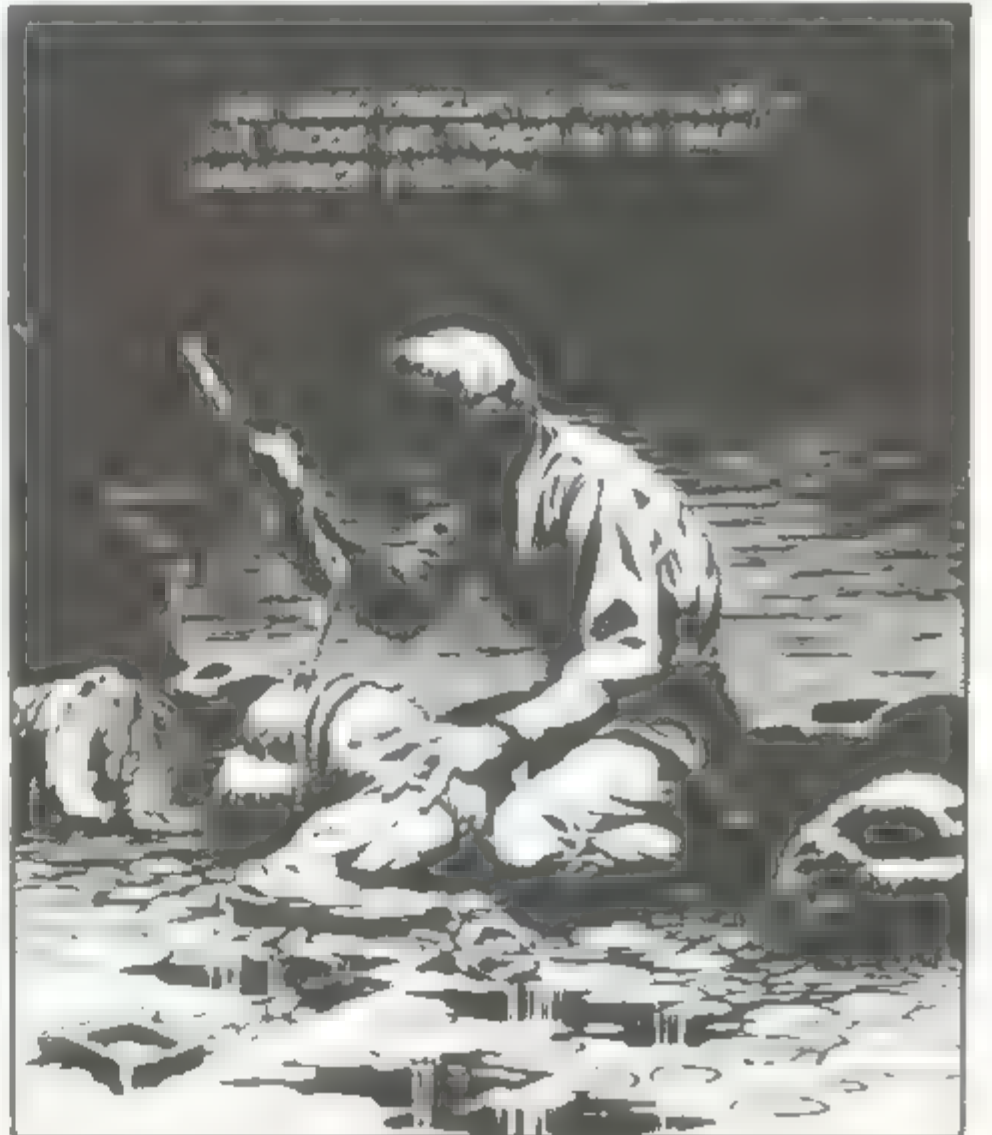
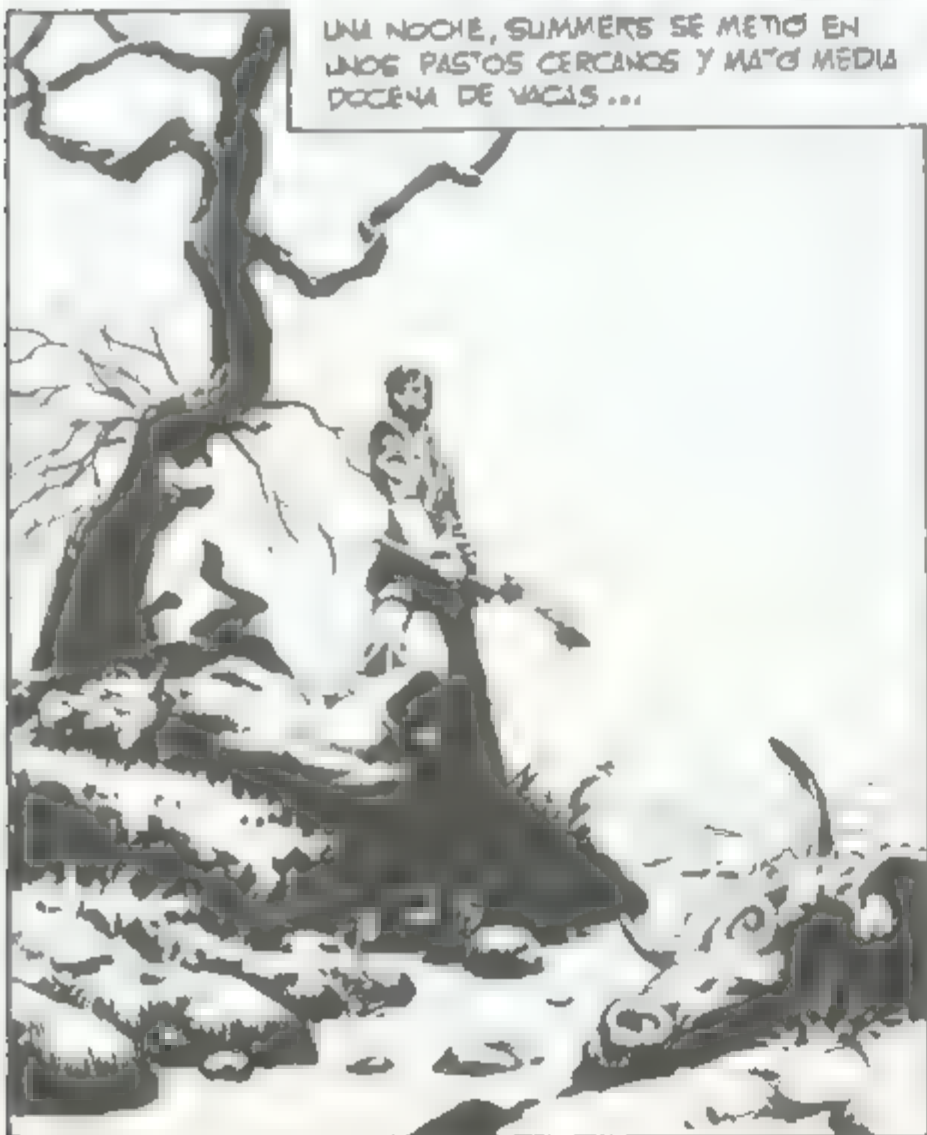
... ATAR LAS CUERDAS Y LAS REDES A LOS TRONCOS.



AL CIBO DE DOS SEMANAS, LA TRAMPA ESTABA TERMINADA. ERA UN INCREÍBLE LABERINTO DE CUERDAS Y REDES... UN DEMENCIAL CONJUNTO DE NUDOS Y LAZOS... ALGO PARECIDO A UNA GIGANTESCA TELARAJA...

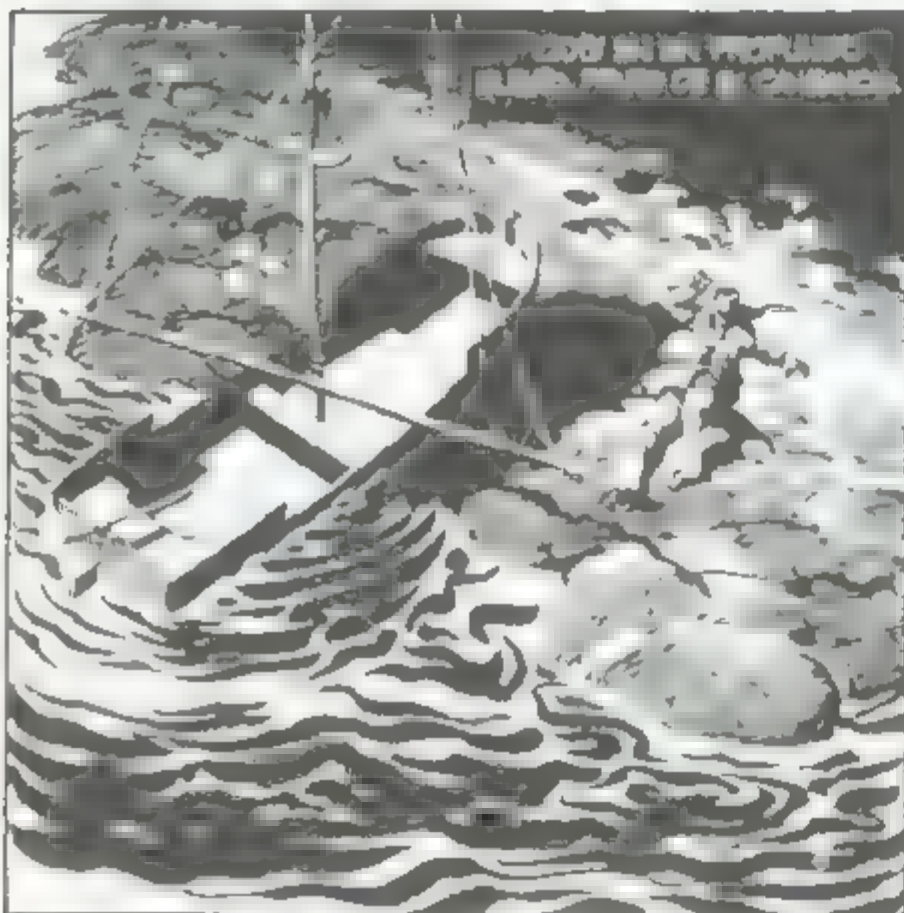


UNA NOCHE, SUMMERS SE METIÓ EN UNOS PASTOS CERCANOS Y MATÓ MEDIA DOCENA DE VACAS...





GIMMERS ATÓ EL CERO A UNA LÍNEA DE BARRI-
LES QUE LO MANTENÍAN A FLOTE... SE DIRIGIÓ
A LA ORILLA A ESPERAR...



CON SU PROPIO
ELABORADO DE CARNICERÍA



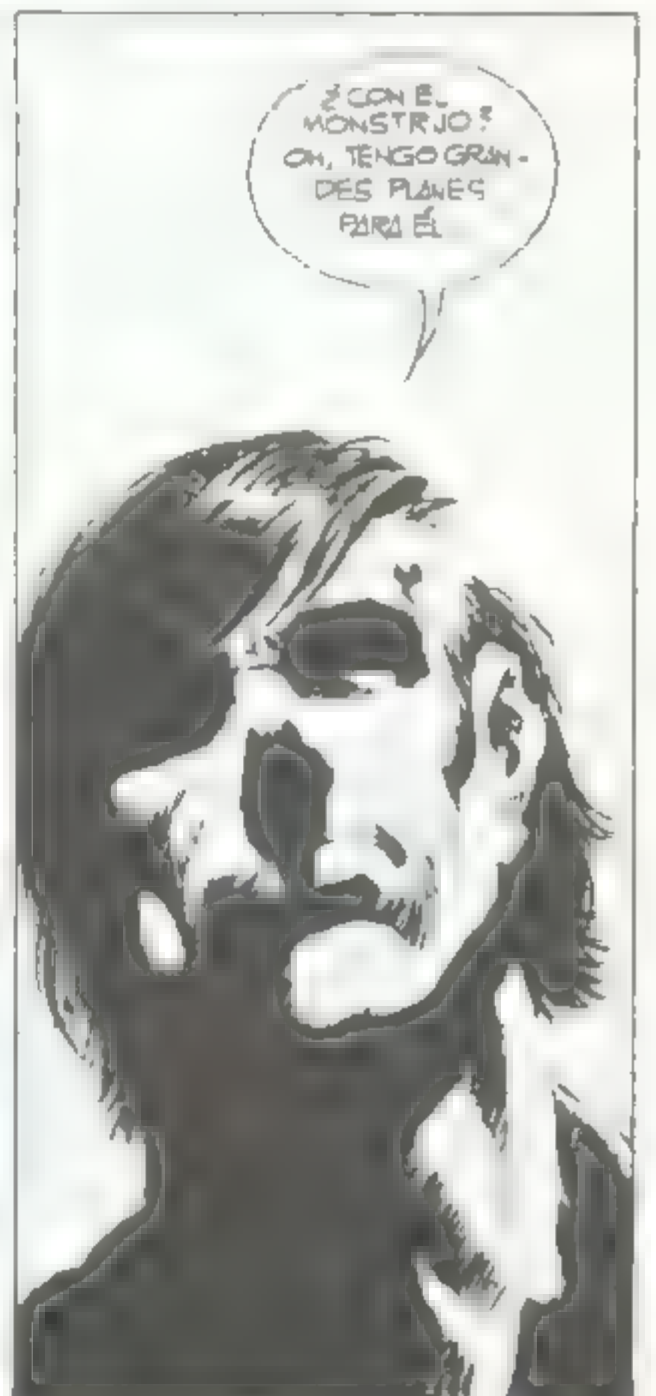
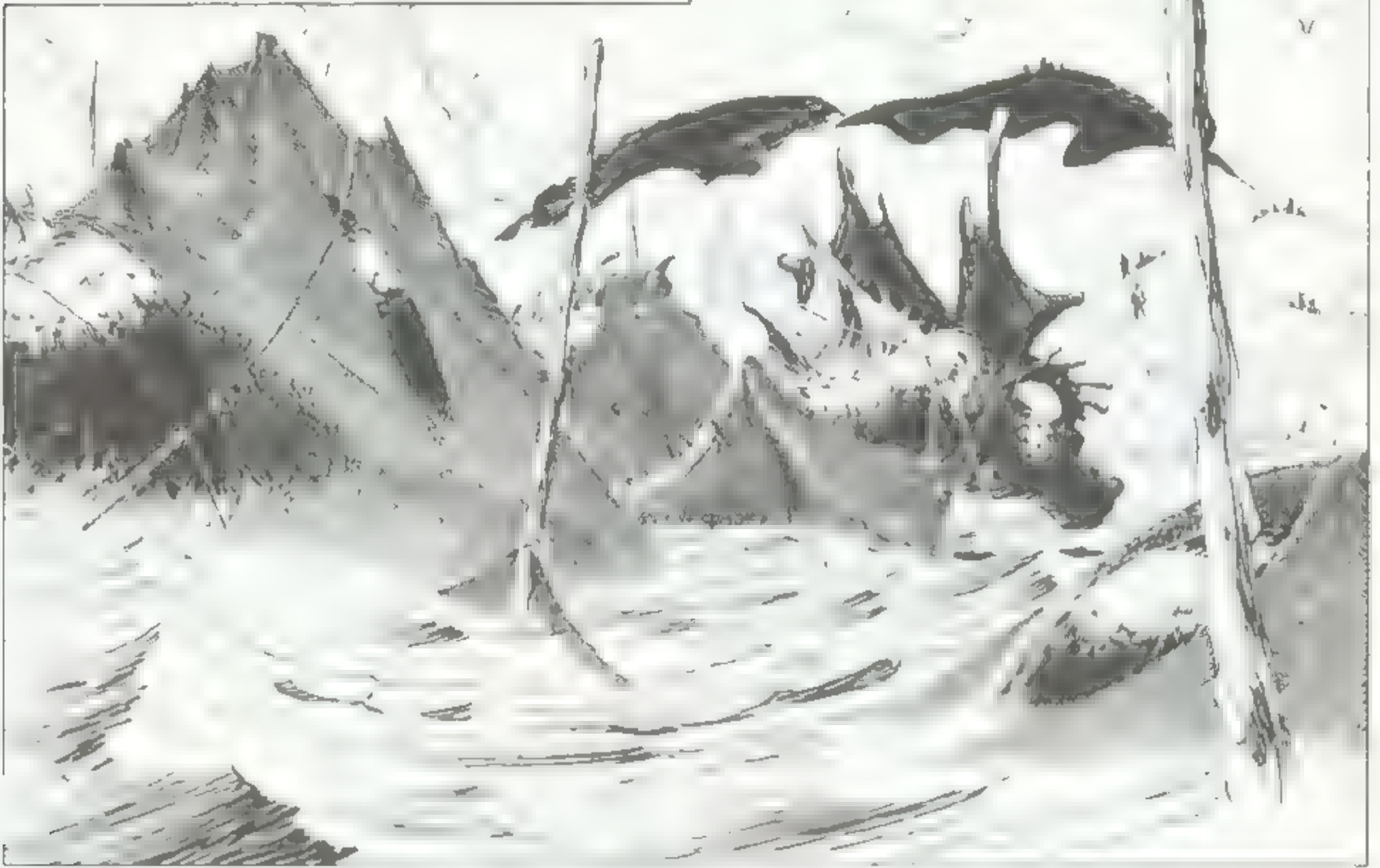
HACIA EL MANICER, SE DESPERTA
BASTANTE EL SONO DE PUN-
TO CLAS. ACOMPAÑADO DE UN
GRANDE ALBORO

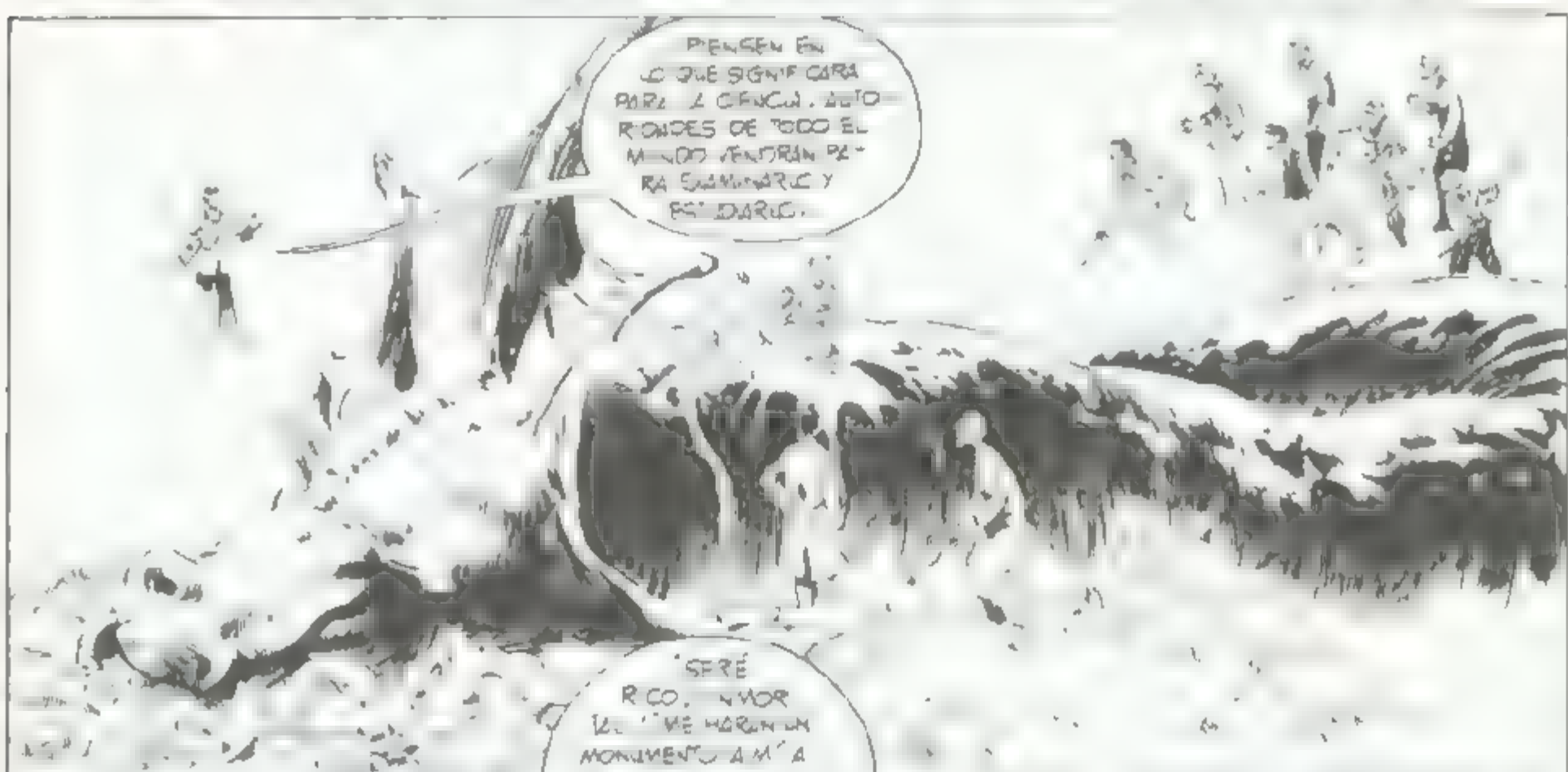
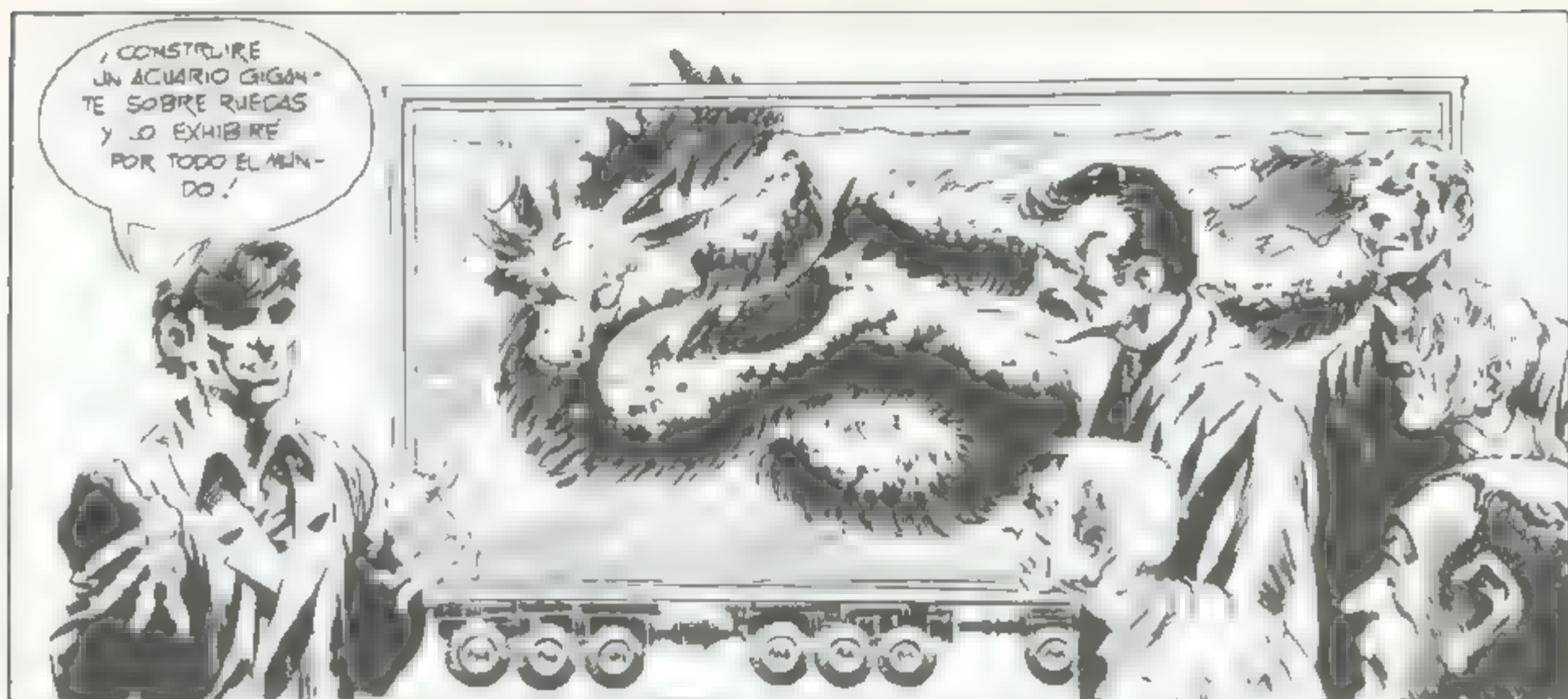
¿Q-Q-QUE?
¿A LA
TRAMPA!



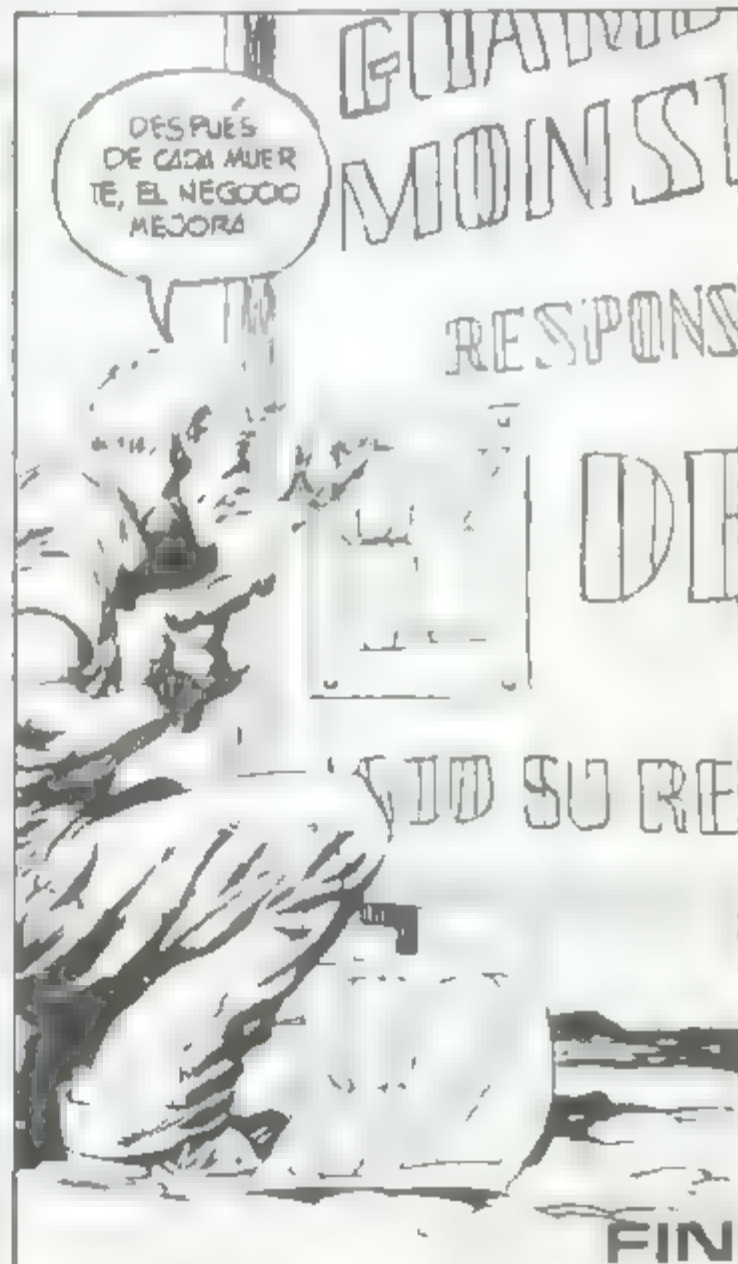
¡DIOS
SANTO!

AQUELLA MAÑANA, TODA LA COMUNIDAD DE PEPPER LAKE SE CON-
GREGÓ EN LA ORILLA DEL LAGO. UNA MULTITUD SILENCIOSA, A LA QUE
NI SIQUERA SE LA OÍA RESPIRAR... CON LA BOCA ABERTA DE SORPRESA...





LAS GENTES DE PEPPER
LAKE COGIERON MADERAS PA-
LOS BASTONES Y PORRAS Y
LAS ABATIERON SOBRE GEOR-
GE SUMMERS... UNA Y OTRA
VEZ... HASTA QUE LE DEJA-
RON TENDIDO EN TIERRA
A LA ORILLA DEL LAGO, Y
SU SANGRE SE MEZCLÓ
CON LAS AGUAS...



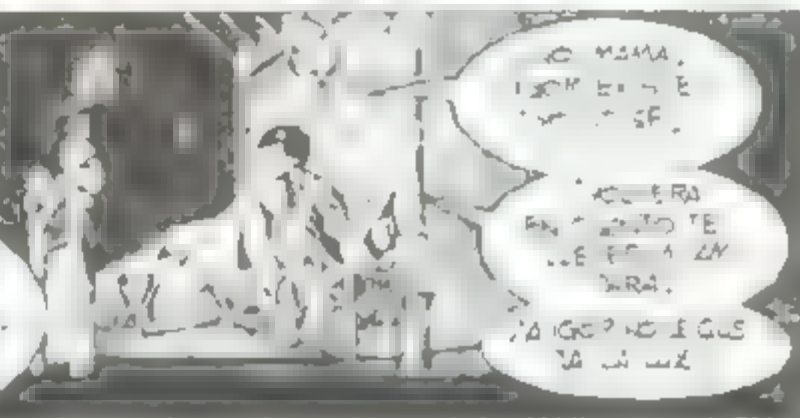
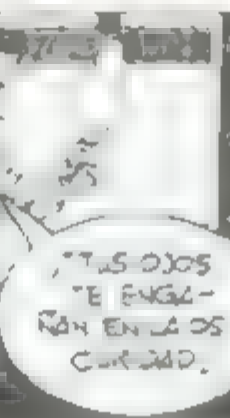
PROLOGO

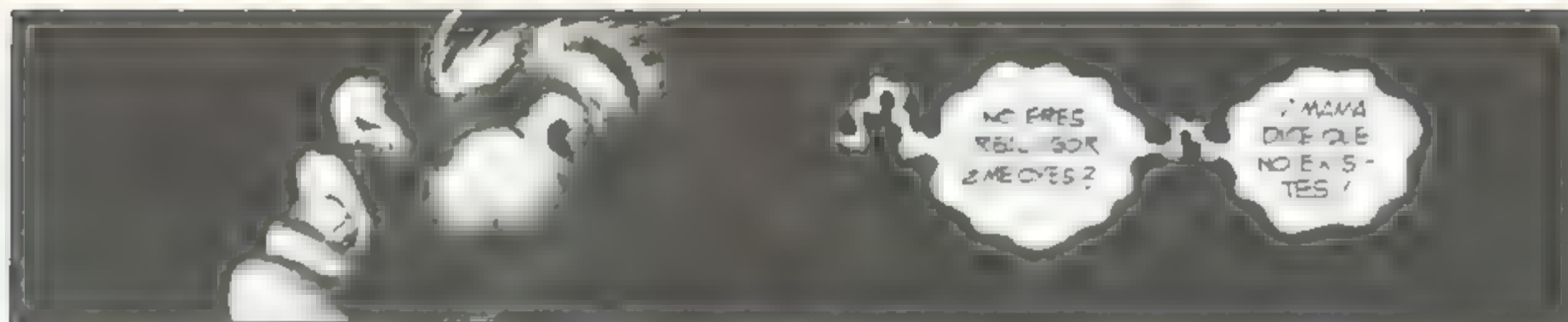


ANOCHECE

¡MAMA!
¡SALVA-
ME!

¡MAMA!
¡SALVA-
ME!





NO ERES
REAL GOR
¿ME OYES?

¡MAMA
DICE QUE
NO ERES
TES!



¿ESTAS
EN
GOR?

¡VETE
¡SOLAMENTE
UNA OBSESION
DE MAGI-
NACION!

¡ESO
QUIERE DECIR
QUE ME VAS A
SOLAR EN MI
CABEZA!



NO!



TE
QUEREMOS
¡VEN CON
NUESTROS
NIÑOS!



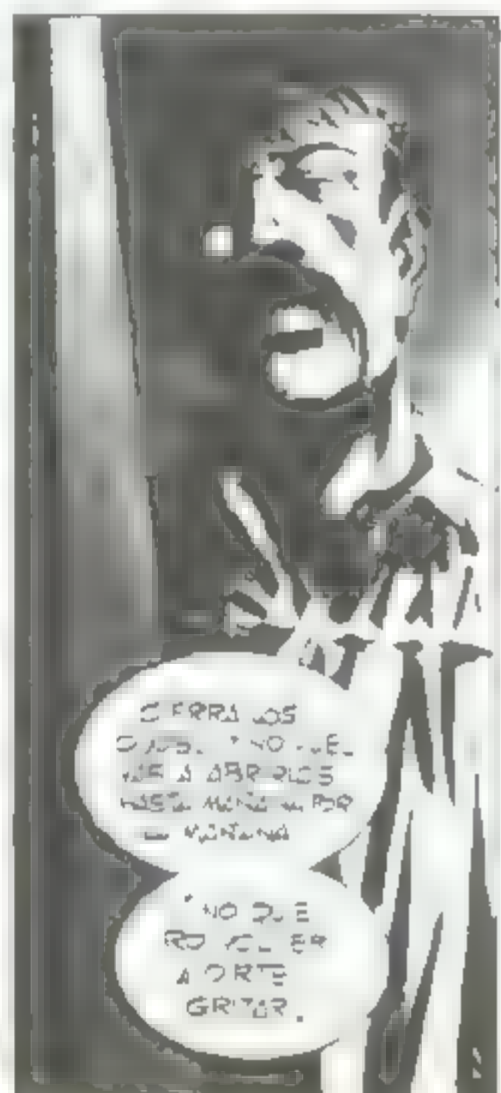
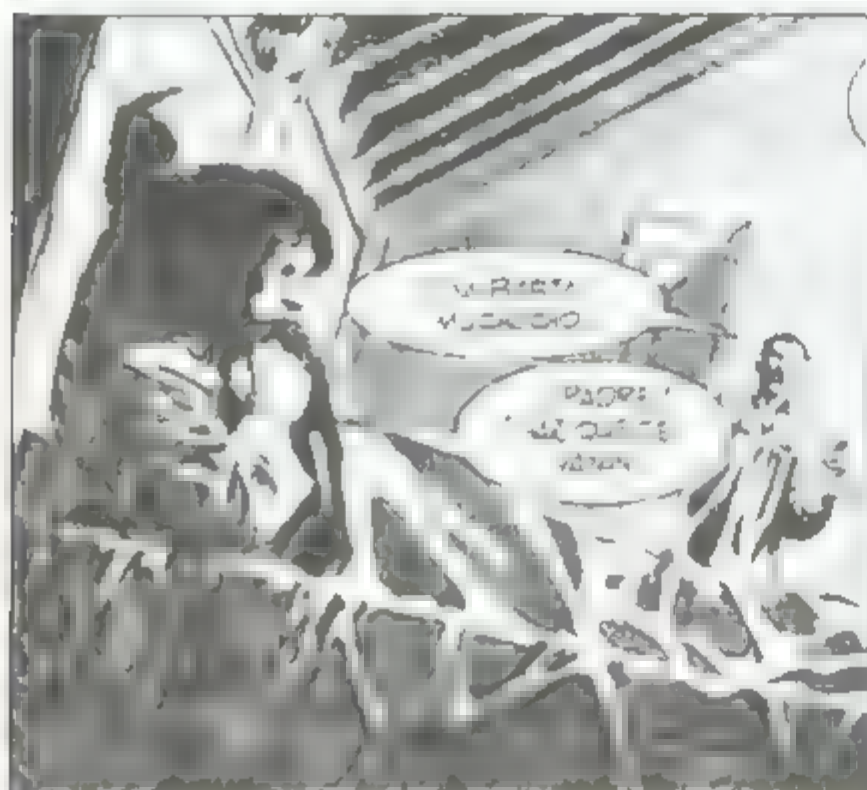
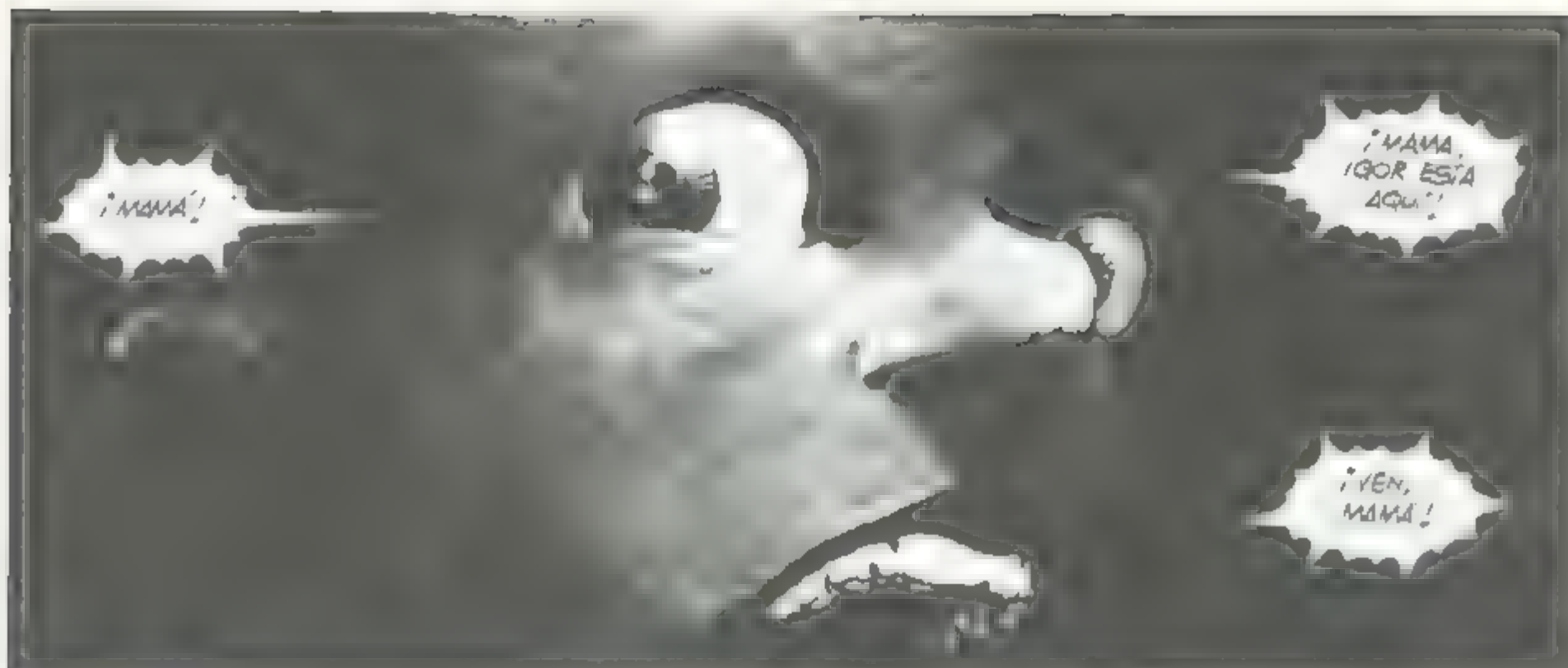
VEN CON LOS
NIÑOS, DE
IGOR, QUERE-
MOS JUGAR
CON NIÑOS!

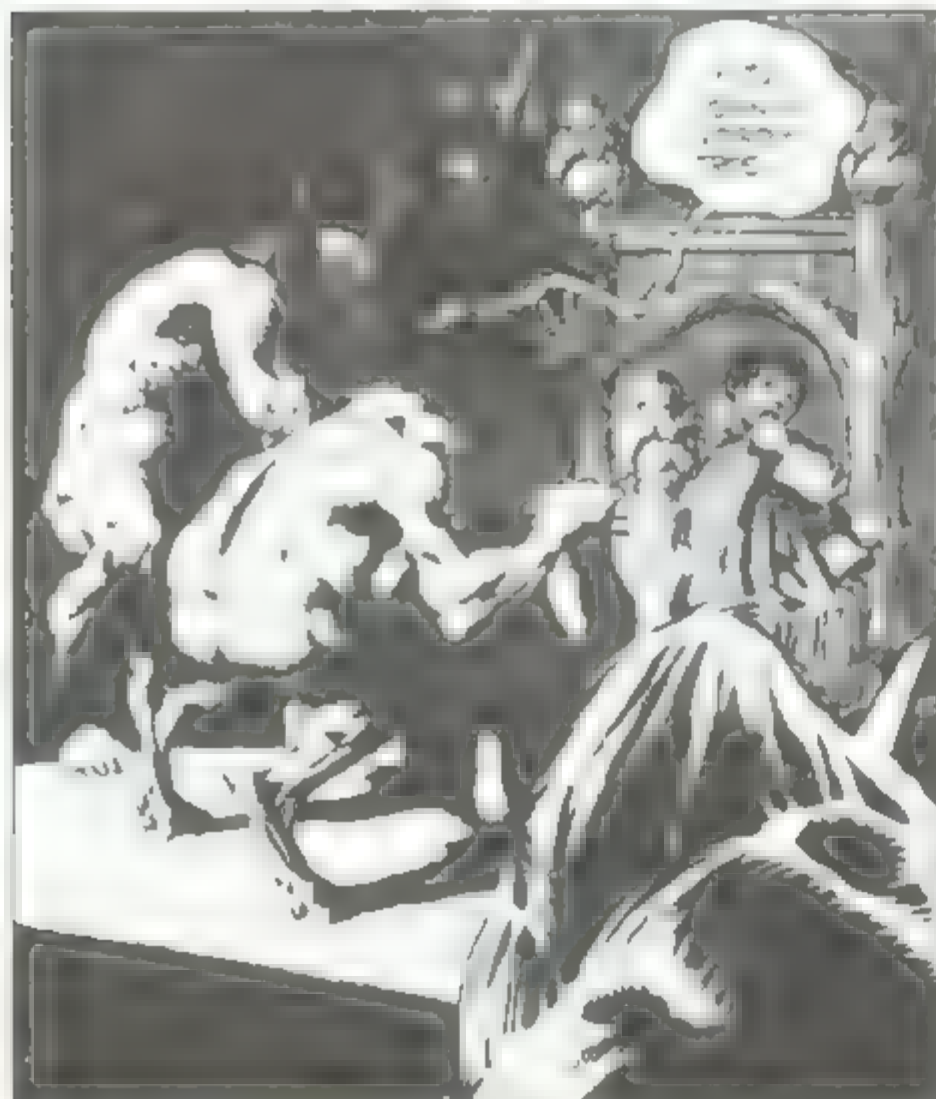
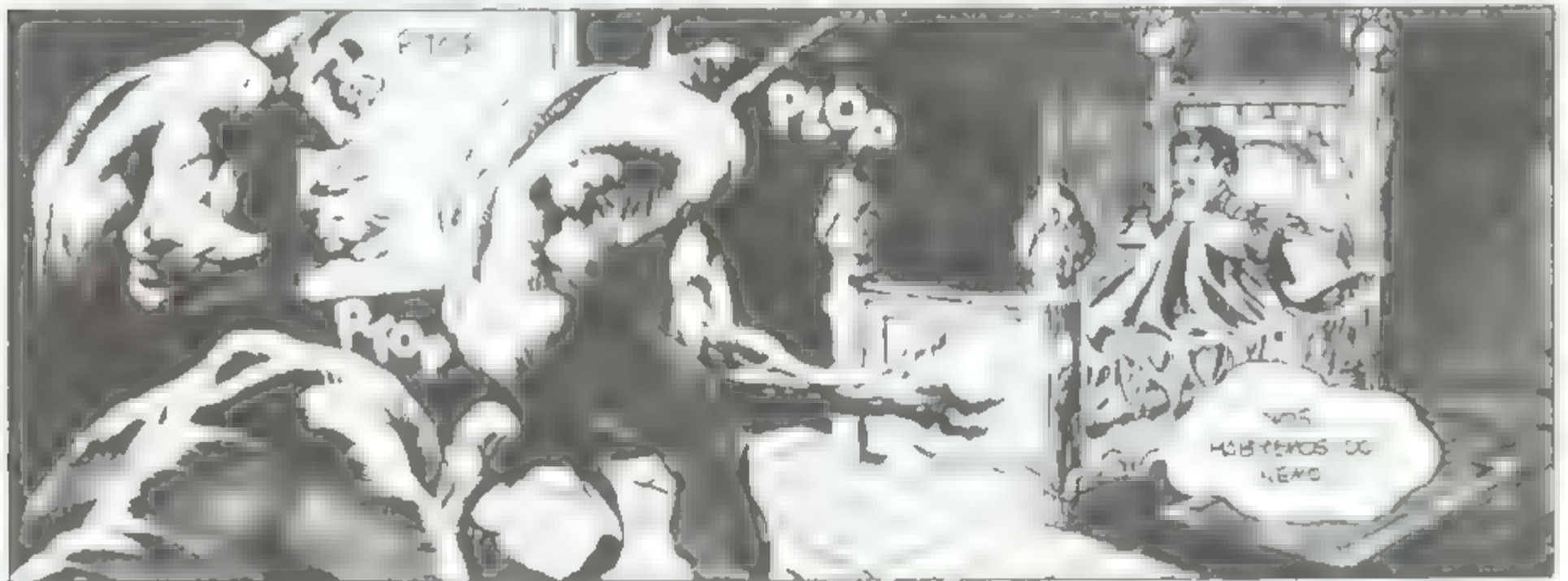
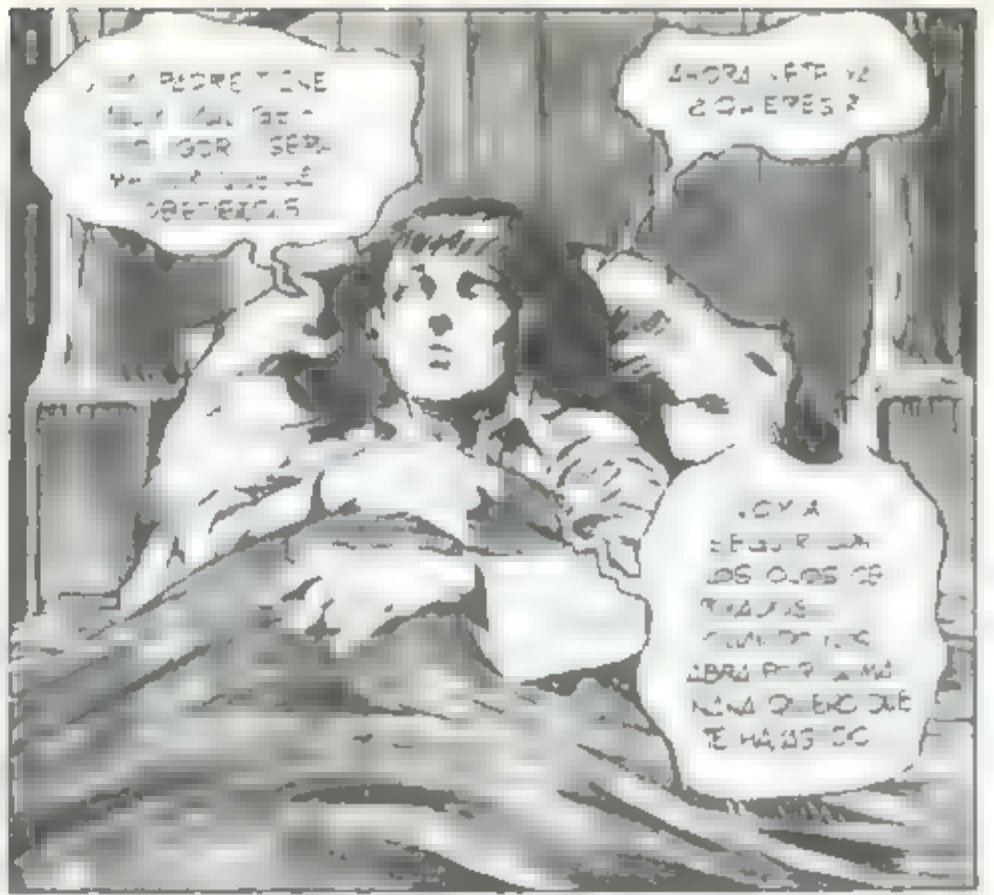
¡NO!
¡QUERES
HACERME DA-
ÑO! LO
SÉ!

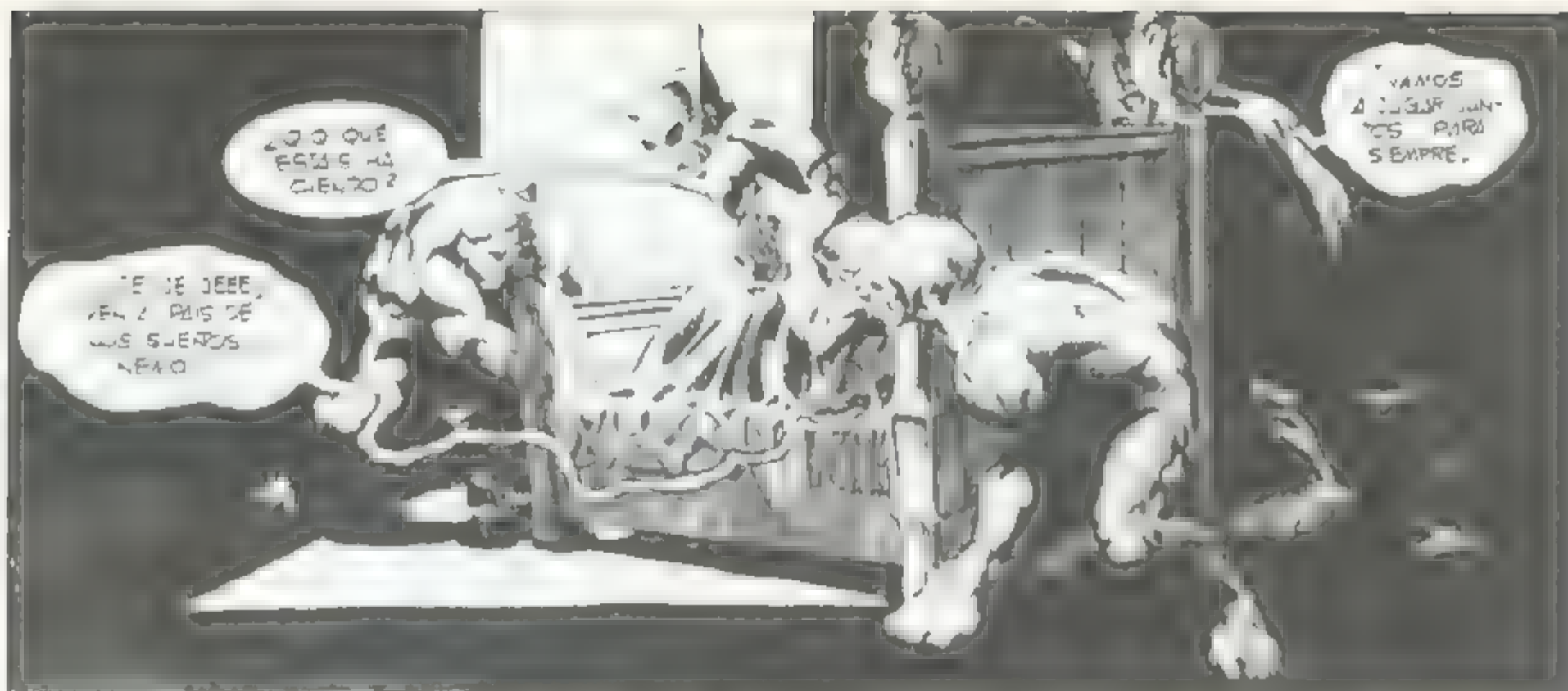


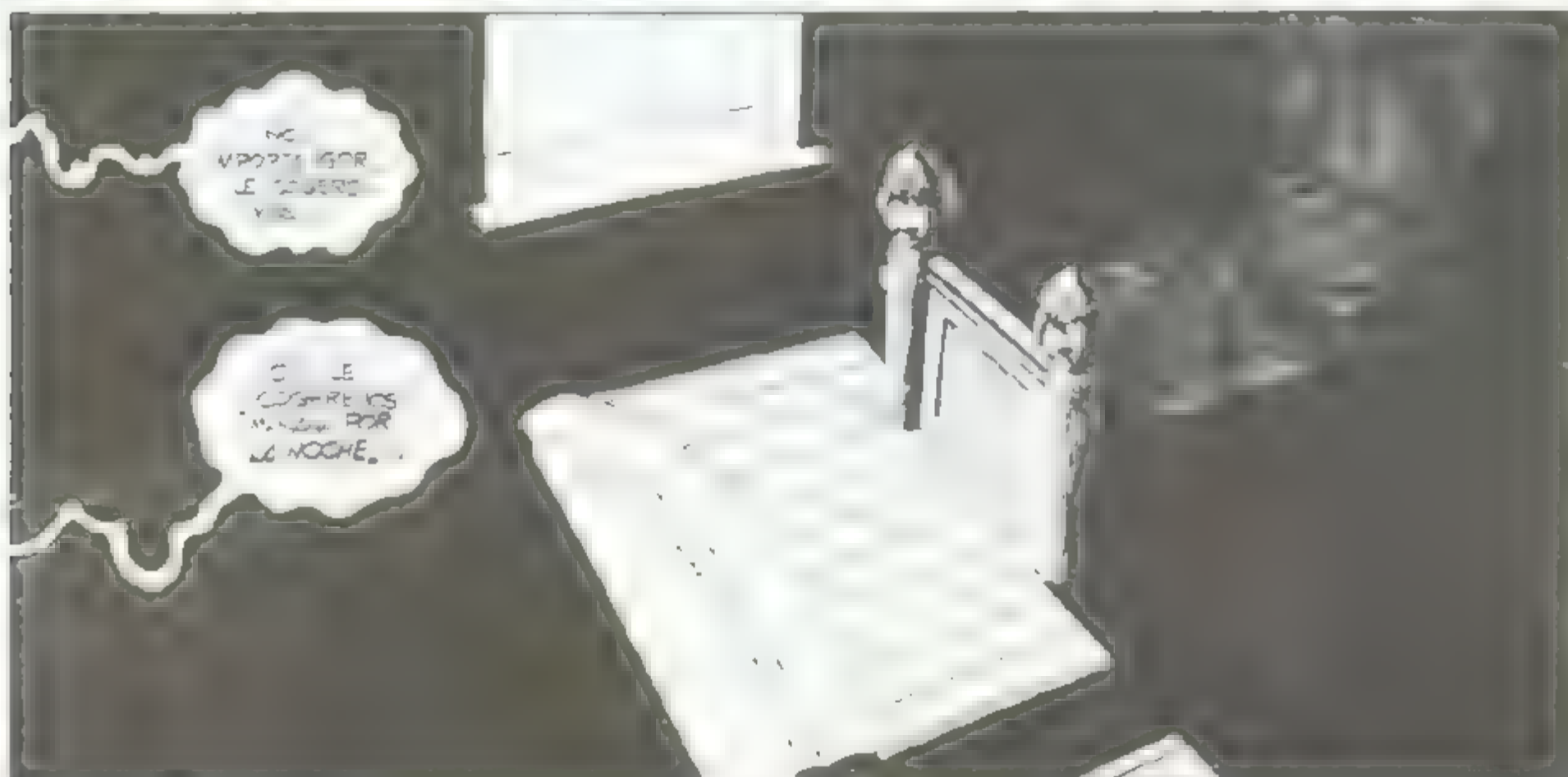
SOY
MONSTRUO
SOY MAS
TERRO-
RISTA Y RE-
SISTO A
MIS!

¡PERO
NO ME COGE
RES A
MI!









¡MUERTA! SOLO SES LEJOS
UNA PA ABRA UNA DPA...
QUE CUA SE HEJADO GARRA
EN LA CORJON QUE CUA SE DESEPERACION

SE FUE EN UN DIOBRE FRÍO, HEJADO
NEGRO Y TR STE, DESOLADO.
Y MUJNA SE FUE CON ELLA, TAM'B EN MUERTA
A TRAVES DE LAS NEVES DE AQUEL AÑO

Clarice

EN ENBLESO AN EN BO
KTEF E A V GORRUSION FE 2
POCHOS E SEGRSSA NA DUE REPT FPA
EN V RECUERL JMOA BOS KTERVMBE

COMPT NOS AS NE ES DEL ABOO
AMPT NOS AS FLEA DE A PMANCA
COMPT NOS LA LEGR DEL FRAC
COMPT NOS LA GORA DEL OTOO.

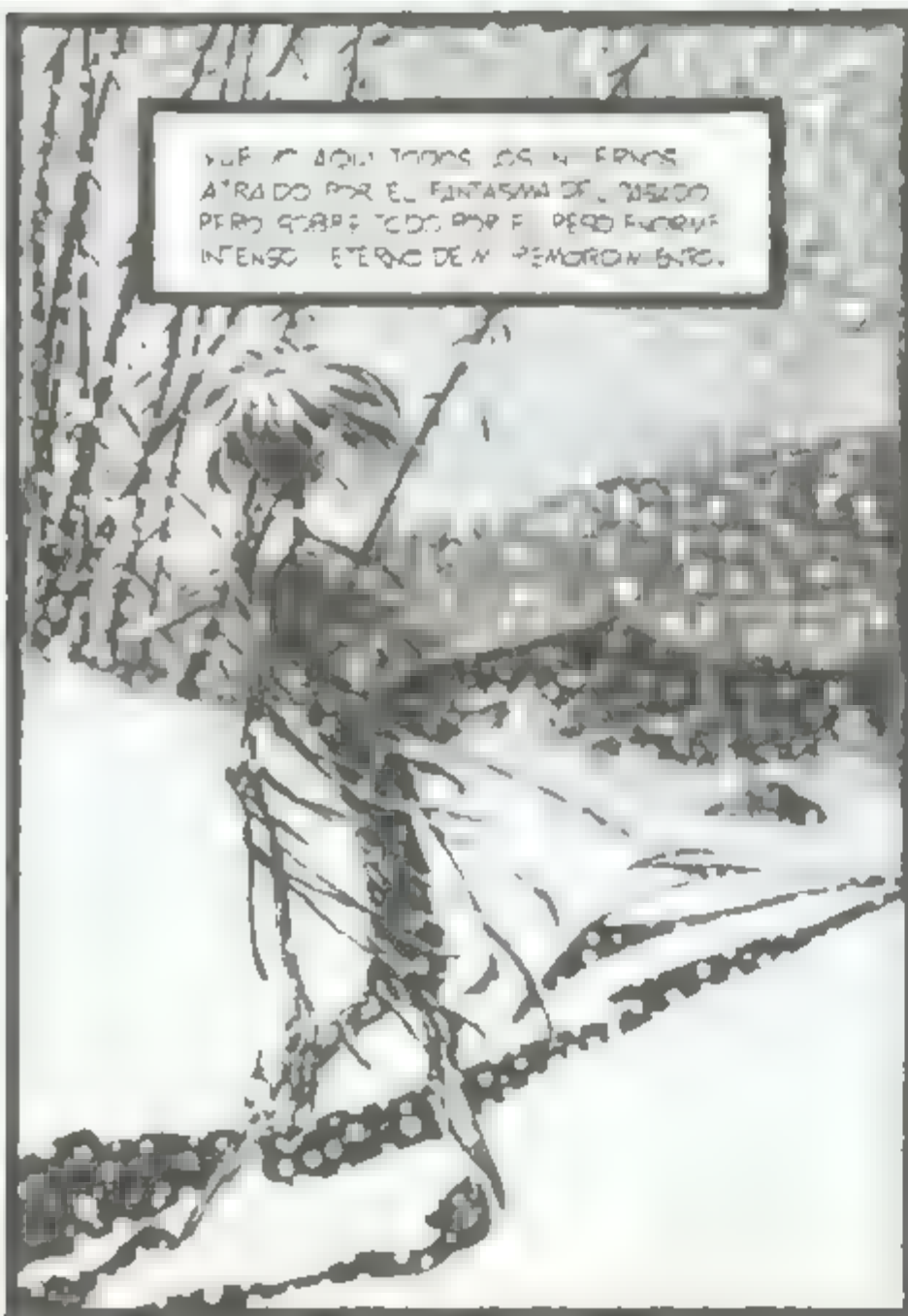
PERO LEGO AQUEL APROFUNDIR
 EN EL QUE LA TARDE SE AGOTABA
 EN LA TENEBRA COMO UNA NOVA EN LOS
 BOSQUES
 MANTENIA UNA LINEA EN EL ESPACIO



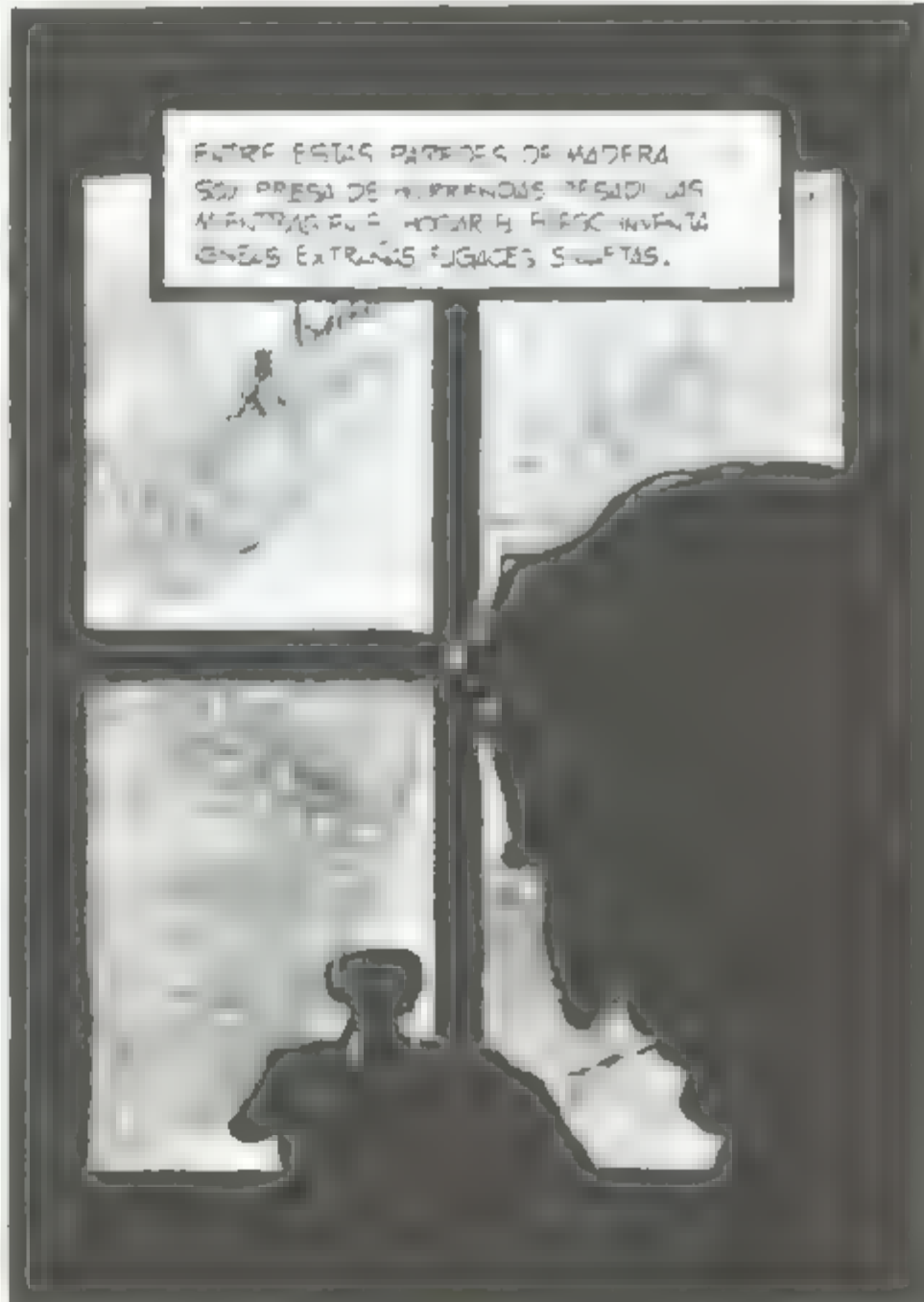
Y AHORA DE NUEVO LOS CORPOS ME MEVE
 Y SE ARRANCAN LA CARNE Y ME HACEN RECORDAR
 LAS SUERTEZAS Y DESPERADO INCREDO AL CERO
 SABENDO QUE TODO ES NULIDAD.



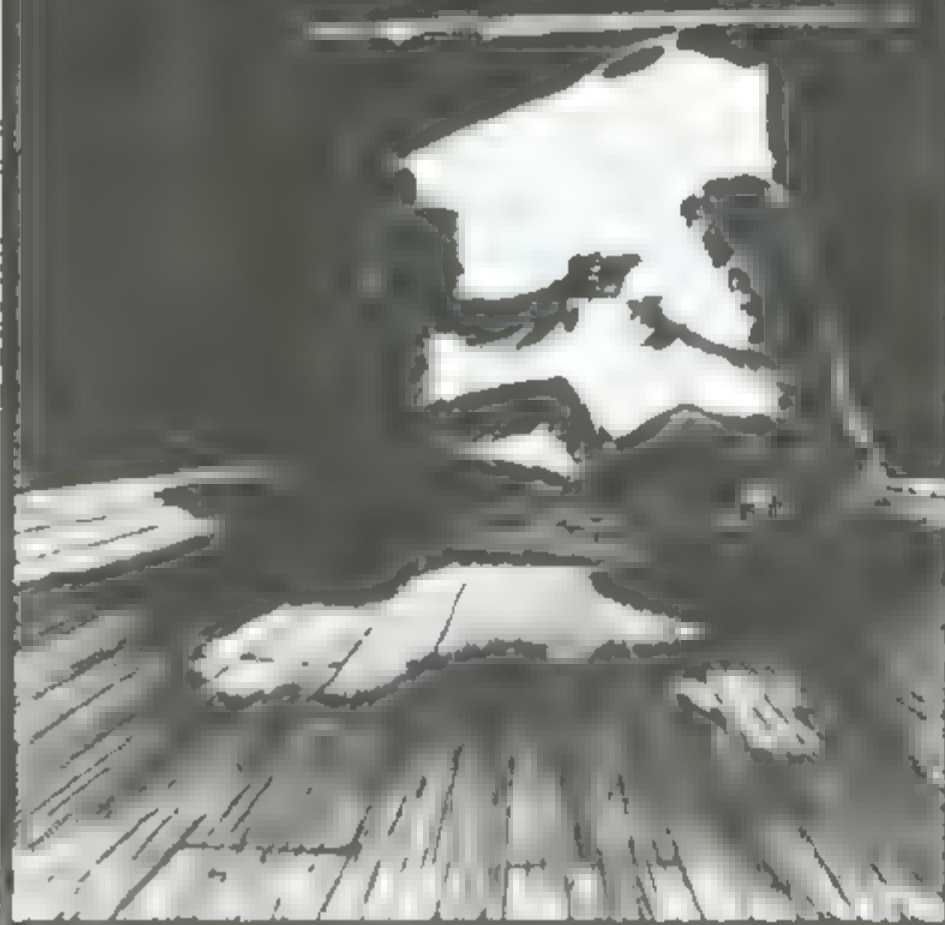
VUELO AQUELLOS LOS MUESTRAS
 ATRADO POR EL FANTASMA DEL DESOL
 PERO QUEREMOS TODO POR EL PERDIDO EN EL
 INTENSO ETERNO DE LA MEMORIA EN EL.



ENTRE ESTAS PAREDES DE MADERA
 SON PRESA DE LA PRENSION DE LA VIDA
 MIENTRAS QUE NOSOTROS LA HICIMOS INVENTA
 GONES EXTRAÑAS FUGACES SUEÑOS.



QUELAS QUE ME EVOCAN EL PASADO
 EN ESTO PASADO CUANDO FUE LA ÚNICA
 ENTRE ESTAS MISMAS PAREDES RELINOS
 Y BRINDÁBAMOS Y BEBIAMOS POR NOSOTROS



YO ASÍ TODO FUE LA ÚNICA PRUEBA DEL VINO
 ELA BRINDANDO A LA LUZ DE NUESTRO FOGAR
 UNA NOCHE AMARGA TRISTE Y NEGRA
 CUANDO SOLO DE LA CABANA
 HASTA LA NEGRA FIESTA DEL



LAMENTABA Y EN UNES NO LIAO
 EBRIO ATRÁS DO SORDO COMO MUERTO
 SIGUIÓ LLAMANDO FUE MUY
 YO ESTABA EN OTRO MUNDO NO ESCUCHARE



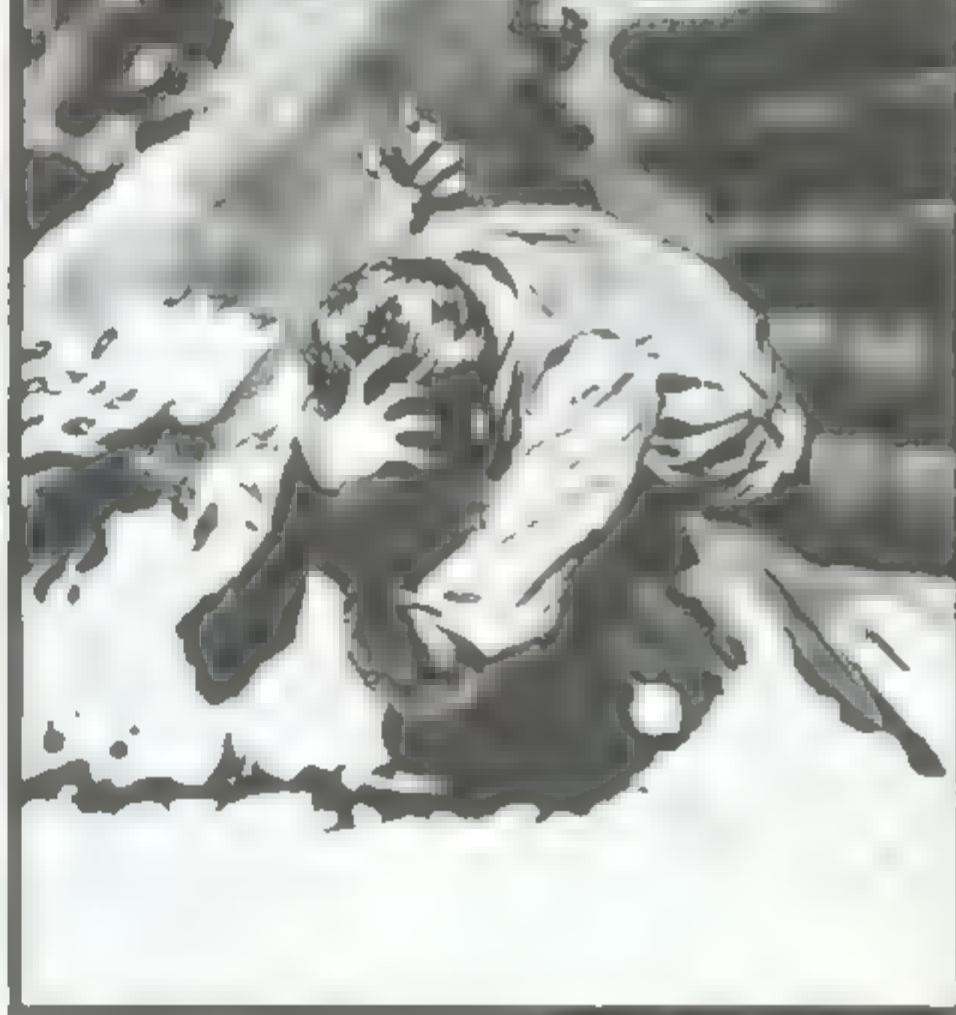
SE QUE SUFRIO TEMBLANDO EN SU AGONÍA.
 SE QUE RASGÓ SUS UNIS EN LA PUERTA.
 SE QUE LLORÓ MI NOMBRE UNA Y MIL VECES.
 Y SE QUE JAMÁS SU DERE SU MUERTE.



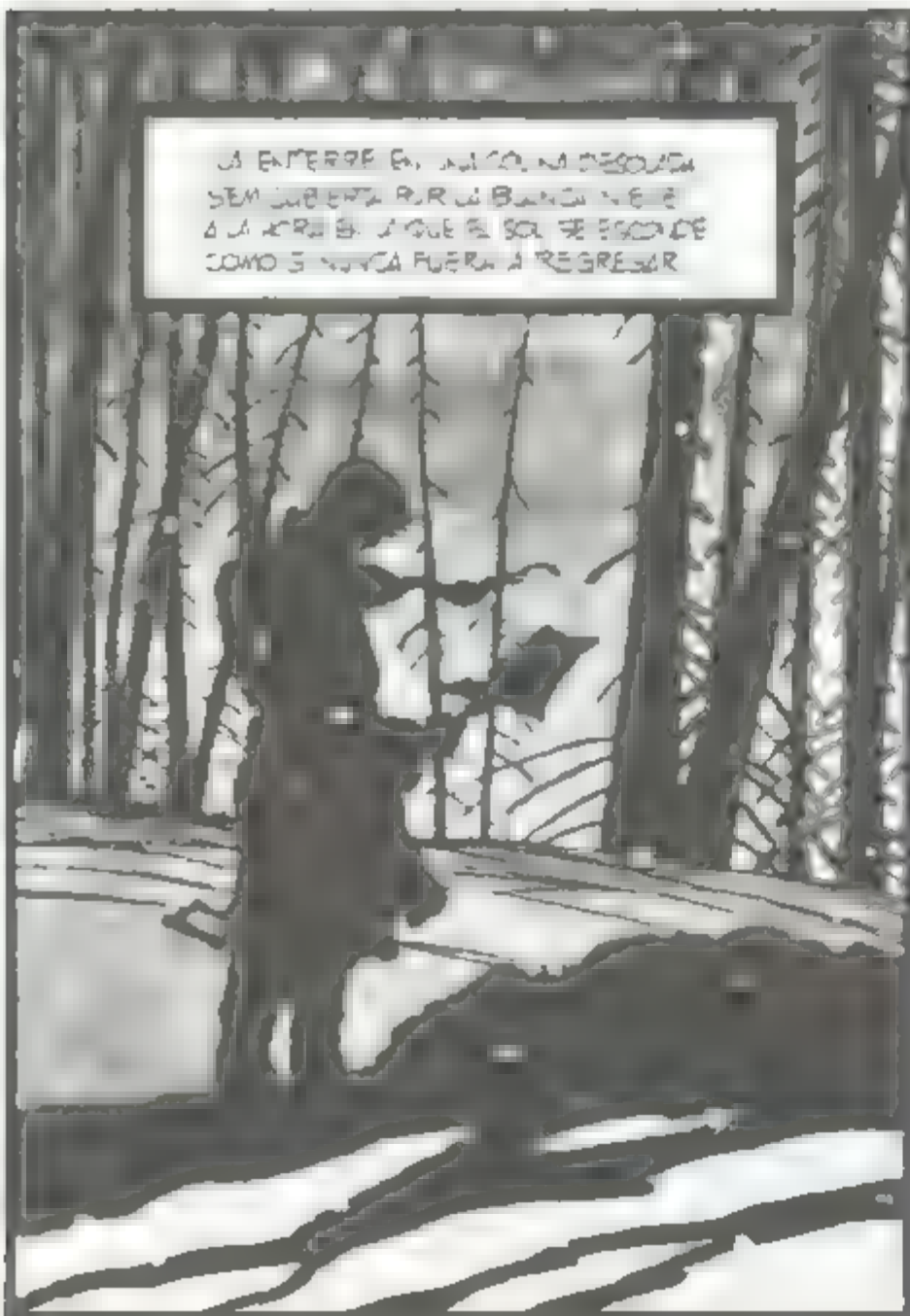
LA VIDA EN LA CASA DE LA FAMILIA
A LA VIDA EN LA CASA DE LA FAMILIA
ENCUENTRO DE LA FAMILIA EN LA CASA
DE LA VIDA EN LA CASA DE LA FAMILIA.



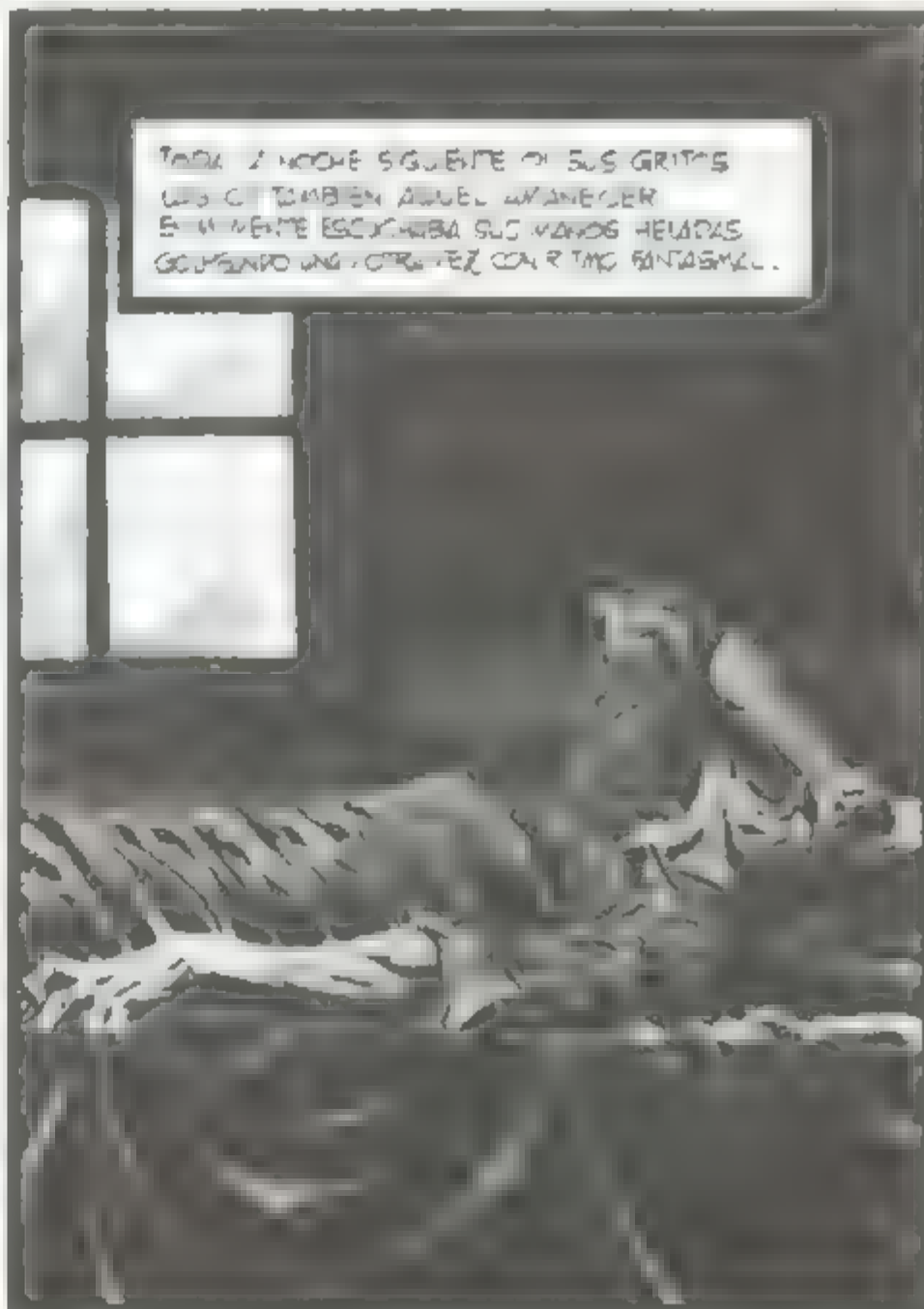
TRISTE FAMILIA DE DEJARLE A LA
SIN PRECISO NUNCA REUNIRSE
DE LA VIDA EN LA CASA DE LA FAMILIA
DE LA VIDA EN LA CASA DE LA FAMILIA.



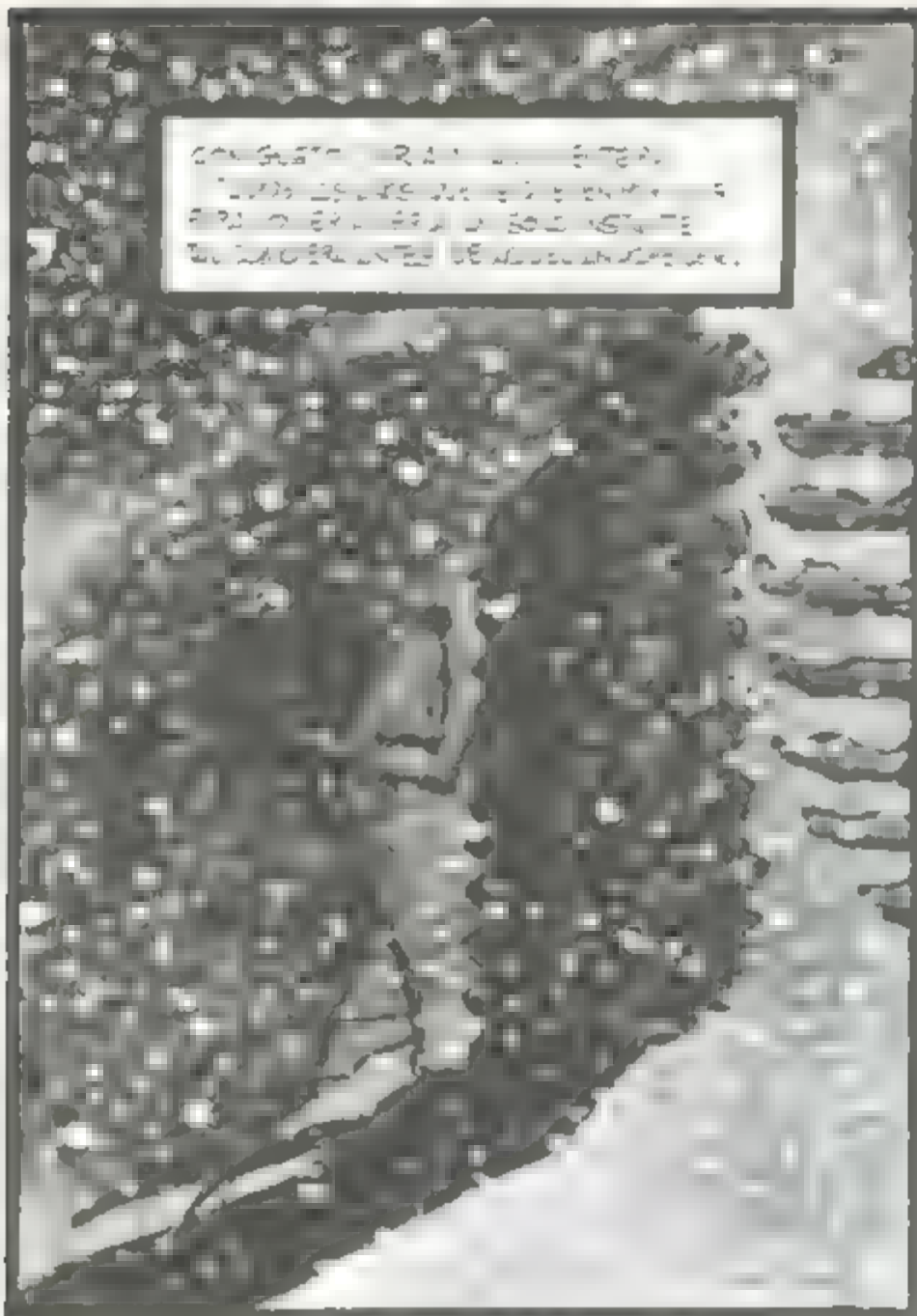
LA ENFERME EN LA CASA DE LA FAMILIA
SEM CUBERTA POR LA BANDA DE LA
A LA VIDA EN LA CASA DE LA FAMILIA
COMO SI NUNCA FUERA A REGRESAR.



TODA LA VIDA SIGUIENTE DE SUS GRITOS
LOS COTAMBEN AQUEL MANEJO
EN LA VIDA EN LA CASA DE LA FAMILIA
COMO SI NUNCA FUERA A REGRESAR.



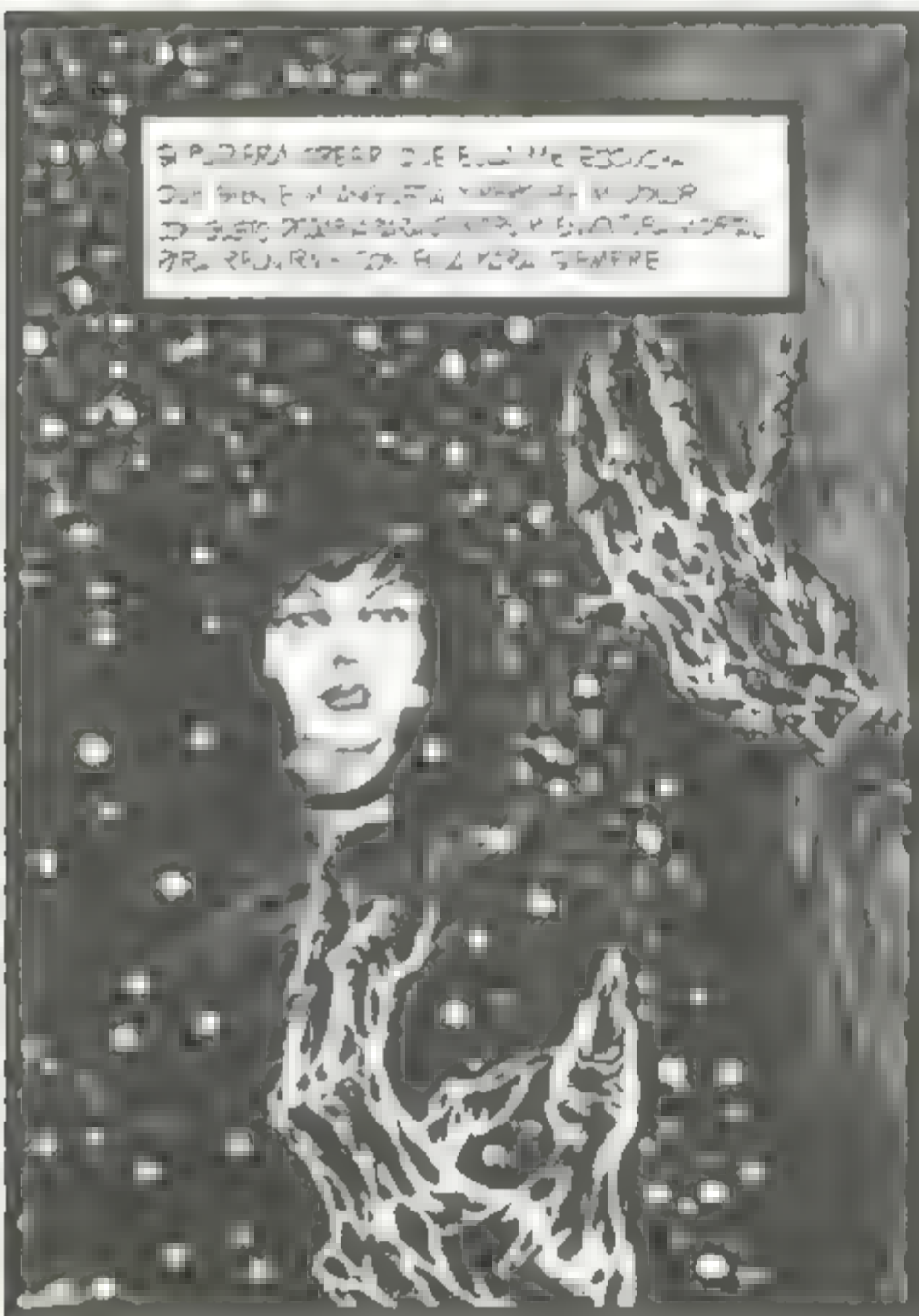
CON GUSTO POR LA VIDA EN LA TIERRA.
 PARA QUE LOS DIOS LE PERMITAN
 VER EL MUNDO QUE ELLOS LE HAN
 DADO Y QUE LE PERMITAN VER
 EL MUNDO QUE ELLOS LE HAN DADO.



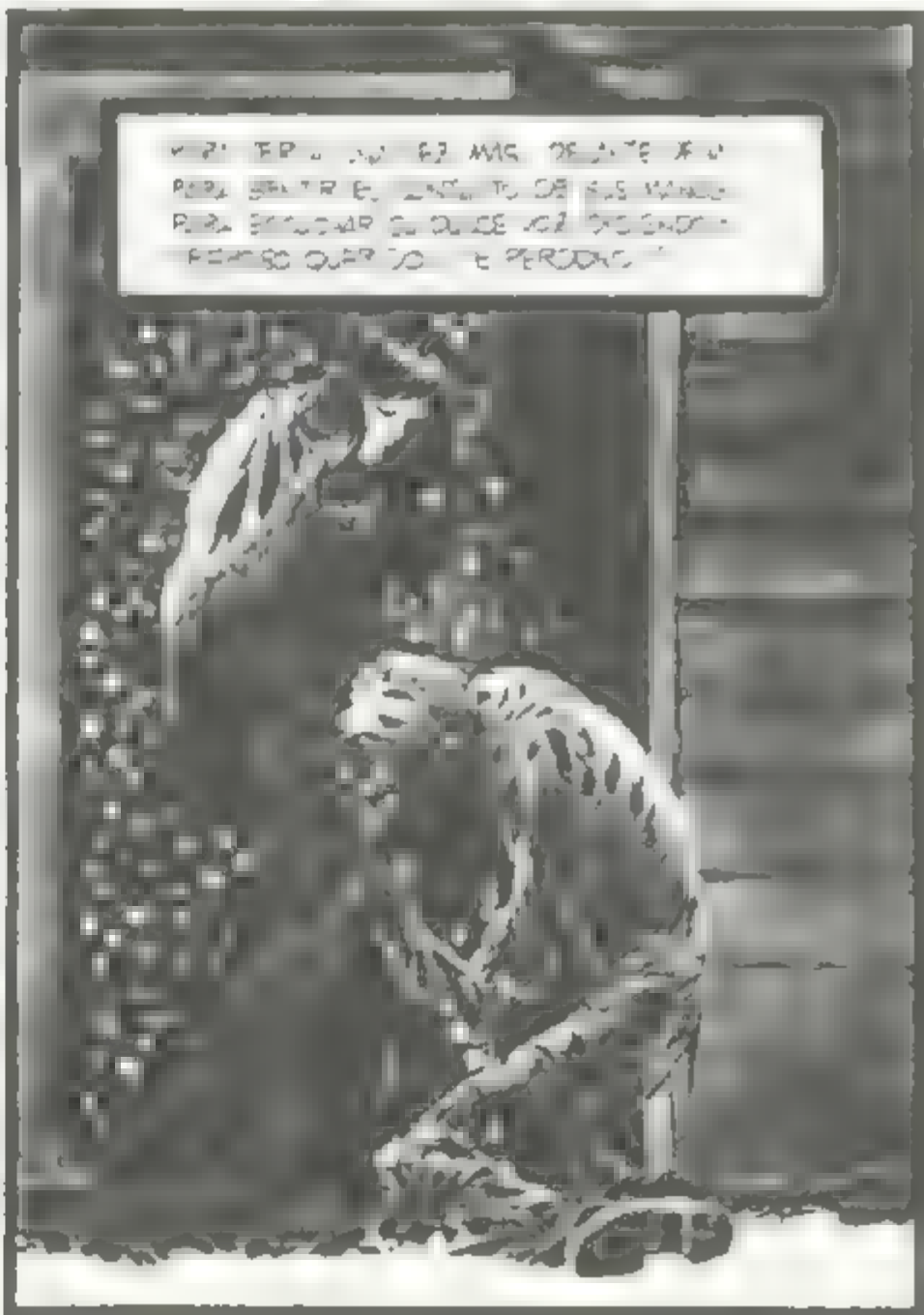
PARA VER POR LA VIDA EN LA TIERRA
 PARA VER EL MUNDO QUE ELLOS LE HAN
 DADO Y QUE LE PERMITAN VER
 EL MUNDO QUE ELLOS LE HAN DADO
 PARA VER POR LA VIDA EN LA TIERRA.



SI PODRA VER POR LA VIDA EN LA TIERRA
 SI PODRA VER EL MUNDO QUE ELLOS LE HAN
 DADO Y QUE LE PERMITAN VER
 EL MUNDO QUE ELLOS LE HAN DADO
 PARA VER POR LA VIDA EN LA TIERRA.



SI PODRA VER POR LA VIDA EN LA TIERRA
 SI PODRA VER EL MUNDO QUE ELLOS LE HAN
 DADO Y QUE LE PERMITAN VER
 EL MUNDO QUE ELLOS LE HAN DADO
 PARA VER POR LA VIDA EN LA TIERRA.



LLEGUE A LA
TIERRA

DE LA ARENA OCRE
Y PÁLIDA

DONDE EL OJO DE
DIOS BRILLA

DÉBIL Y FRÍO.

DONDE EL AIRE,
AUNQUE TENLE,

PENETRA COMO UN
CUCHILLO,

SECA MIS
LÁGRIMAS

H.ELA MI VESTIMENTA.

EN UN DESOLADO
CRATER,

BRILLANTES NUBES
AMARILLAS

SE ARREMOLINAN
ALREDEDOR

DE UN OBELISCO PLATEADO.

ANTES FUE UNA NAVE,
AHORA ES UNA TUMBA

PARA MI TRIPULACION,
Y PRONTO PARA MI

BIEN, TODOS
NOSOTROS CONOCIAMOS

TODOS LOS PELIGROS
QUE NOS ACECHAN.

Una Salsa Marciana

NO HAY RAZÓN PARA
QUEDARSE.

LA PATRULLA DE RESCATE
TARDARÁ DOS SEMANAS

Y SOLAMENTE ME QUEDA
RESERVA DE AIRE

PARA TRES DÍAS MÁS.



ASÍ QUE TRATARE DE VER
TODO LO POSIBLE

DE ESTA
TIERRA DESOLADA.

NO IMPORTA EN
ABSOLUTO

LA DIRECCIÓN QUE PUEDA
TOMAR.

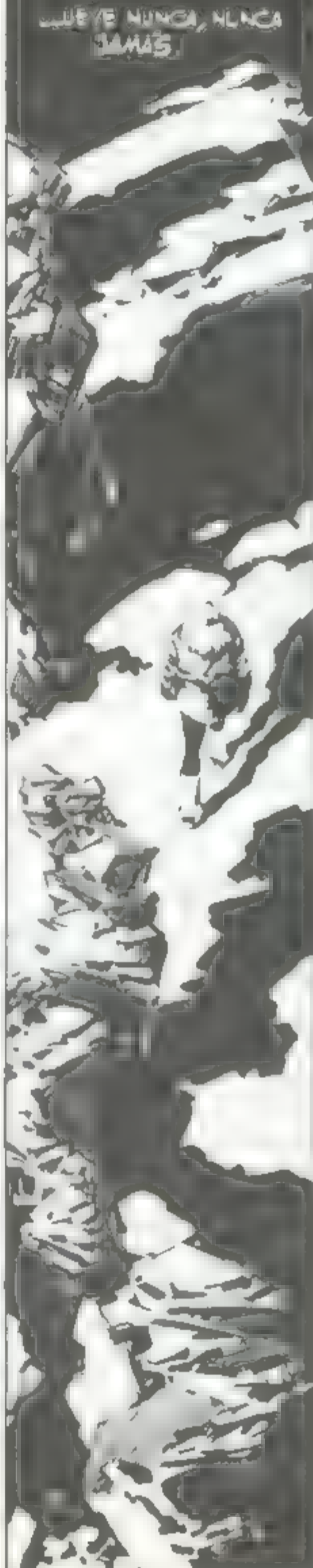


EL CIELO ESTÁ
LLENO DE NUBES.

PERO LOS MARES
ESTÁN SECOS.

PORQUE EN NINGUNA
PARTE DE MARTE

QUEVE NUNCA, NUNCA
JAMÁS.



ABUNDAN LAS COLINAS
Y LOS CRÁTERES

EN EL SUELO RESCO
Y DESIERTO

Y EL PAISAJE,
UNA Y OTRA VEZ.

SE REPITE INSISTENTEMENTE
EL MISMO.



DE REPENTE LLEGO
A UNA LLANURA

HECHA DE TIERRA
PLANA CHATA, DURA

EN LA QUE EL TERRENO
PARECE APRISIONADO

POR ALTAS MONTAÑAS
QUE LO BORDAN

EN LA SÓLIDA TIERRA
ROJIZA,

ACAMPA UNA EXTRAÑA
TRIBU NÓMADA

VESTIDA DE MODO
PRIMITIVO,

CON RÚSTICAS PIELES.

SON GENTE SANA
ROLLETA

CON MEJILLAS
COLOREADAS

PERO SUS
CUERPOS SON

SÓLIDOS COMO LA
ARCILLA

SE RÍEN DE
MÍ AL VERME

RESPIRAR POR UN
TUBO

PERO CON GESTOS
AMISTOSOS

ME PIDEN QUE
ME QUEDE.



ENCERRADA EN UN CORRAL
HAY UNA BESTIA
QUE SERÁ SACRIFICADA EN
UN PRÓXIMO RITUAL.
PARECE PRESENTIR
SU DESTINO
Y OL SQUEAR SU
FUTURA MUERTE.



PORQUE CUANDO
ME ACERCA A ELA
SE ESTREMECE
DE TERROR
Y EN UN BRUTAL
ESFUERZO
DESGARRA SU
PRISIÓN



CARGA CONTRA
LA TRIBU,
DEVORA A
UN HOMBRE,
Y LUEGO SE VUELVE
HACIA UNA MUJER
QUE CHILLA
CERCA DE MÍ.



LOS HOMBRES DE LA TRIBU
GRITAN ATERRADOS
YO, CON
MI ARMA
ABRO UN AGUERO
ARDIENTE
EN EL CUERPO
DE LA BESTIA



MIENTRAS LA BESTIA
AGONIZA

SE DESANGRA Y
RUGE MORIBUNDA

LA MUCHACHA A LA
QUE ME SALVÓ

SE ACERCA LENTAMENTE



SU ROSTRO ES
PLÁCIDO Y SERENO,

SUS OJOS NEGROS
COMO EL ÓNIX BRILLAN

IGUAL QUE LA
LUNA RÍELANDO

SOBRE UN MAR ONDULADO.



ELLA ERA AQUELLA
MUCHACHA QUE CONOCI

EN LOS CAMPOS VERDES
DE MI PUEBLO

ELLA ERA TODAS Y CADA
UNA DE LAS CHICAS

QUE CONOCI EN
EL PASADO

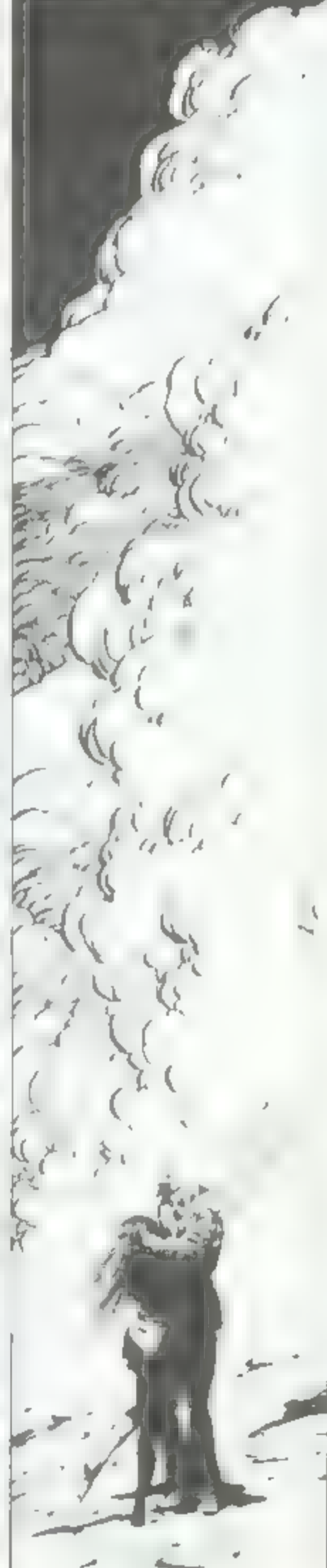


LA PRIMERA A LA
QUE ME ENAMORÉ

LA PRIMERA
QUE PERDÍ

LA MEJOR DE
ELLAS, LA PEOR

LA PRIMERA Y LA ÚLTIMA.



CON OCUERPO
INFANTIL

ACEPTA MI
BRAZO

AGRADECE MI
COMPENIA

COMPRENDE MI DESEO

ESTAMOS
SOLOS

NOS DESNUDAMOS

NUESTROS CUERPOS
DESNUDOS

BRILLAN A LA LUZ
DEL FUEGO

DOY GRACIAS
A LAS ESTRELLAS

POR ESTA NOCHE
MARCIANA

POR LA BELLA MUJER
QUE ME ACOMPAÑA

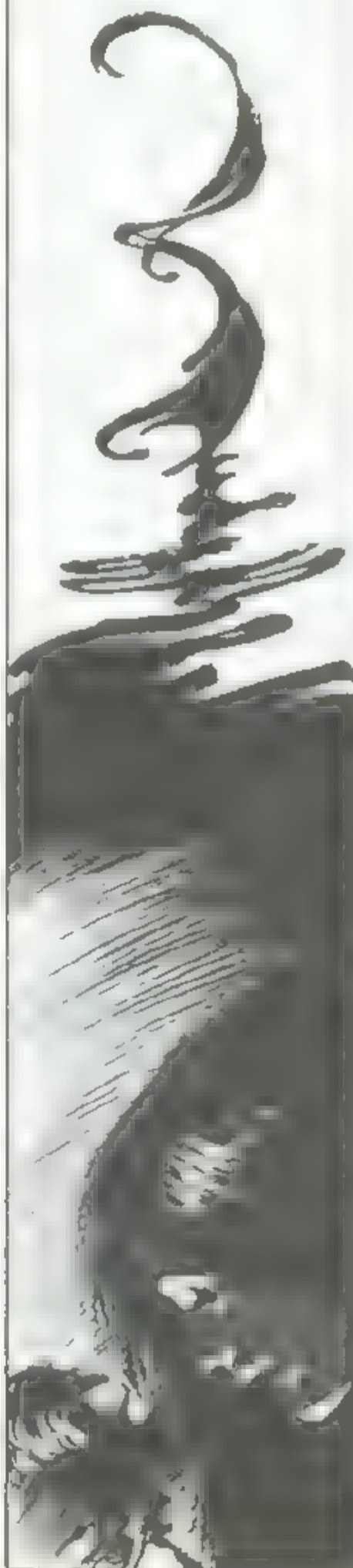
Y SE ME OFRECE.

PERO CUANDO
ELLA ME ABRAZA

EL HORROR CRISP
MI ROSTRO

MALDICION, SIN MI
MASCARA DE AIRE

NO PUEDO RESPIRAR...



EL HOMBRE QUE REÍA

NO TE COMO S SE ENCONTRABA EN UNA DE LAS MAS REMOTAS REGIONES DEL VALLE UGANDA DEL CONTINENTE AFRICA EN EL PEQUEÑO PUEBLO DE MOSEBEKE NO HABIA MAS QUE UN PUEBLO DE PUNTO DE VISTA BUENOS EN SUS ZONAS DE CULTIVO CERRANDO AL VOLVER LAS MANOS DE NADA PUES LA VIDA DE SU PUEBLO ERA UN RANCHO CUBIERTO METIDOS A LOS DIENTROS E MEDULAS NATIVAS

POR ESE MOTIVO LA SORPRESA DE ANIANO DOCTOR FUE MAYOR CUANDO AL EVITAR LOS OJOS DE SU TRABAJO Y OMBRER DE LA SALVAJE CUNCA A UN JOVEN SAUDABLE QUE JUANZABIA DEL PISTO CUBA PERO LO MAS SORPRENTENTE ERA QUE AQUEL HOMBRE DE OTROS MUNDOS SE REIA..

¿BIBO? ¿JEJE E
¿BIBO? ¿JEJE
JEJE JEJEJE

POR EL AMOR DE
DIOS ¿QUE LE HA
OCURRIDO? ¿DE
DONDE VIENE?

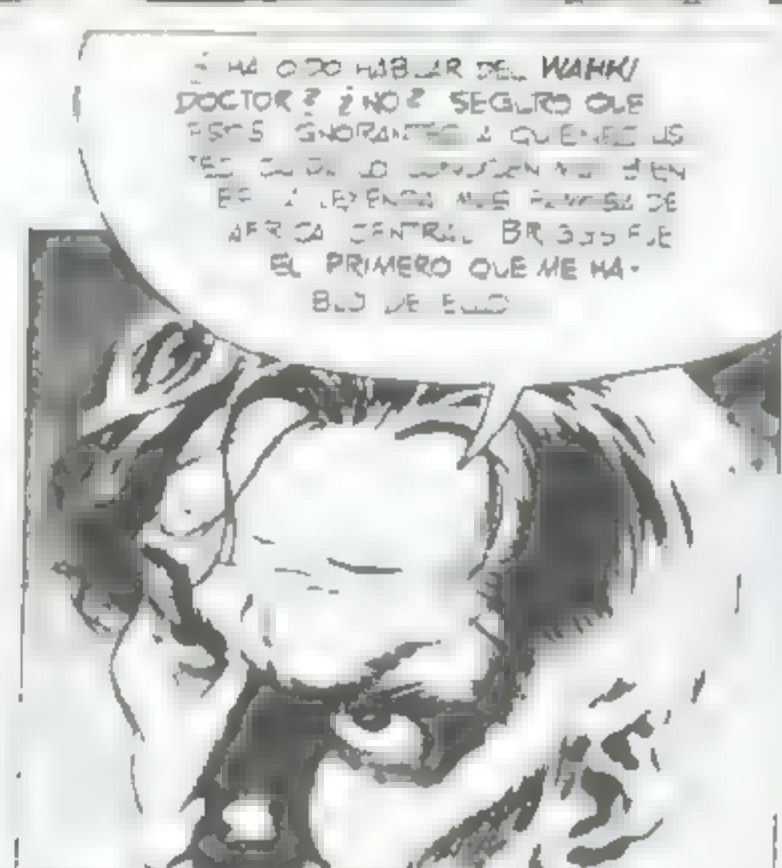
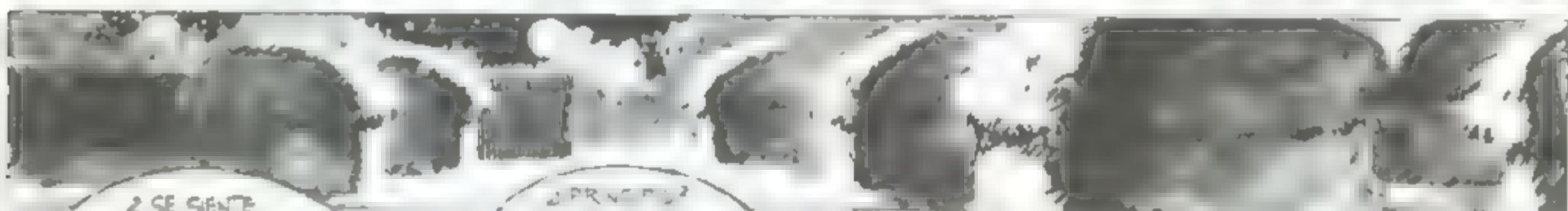
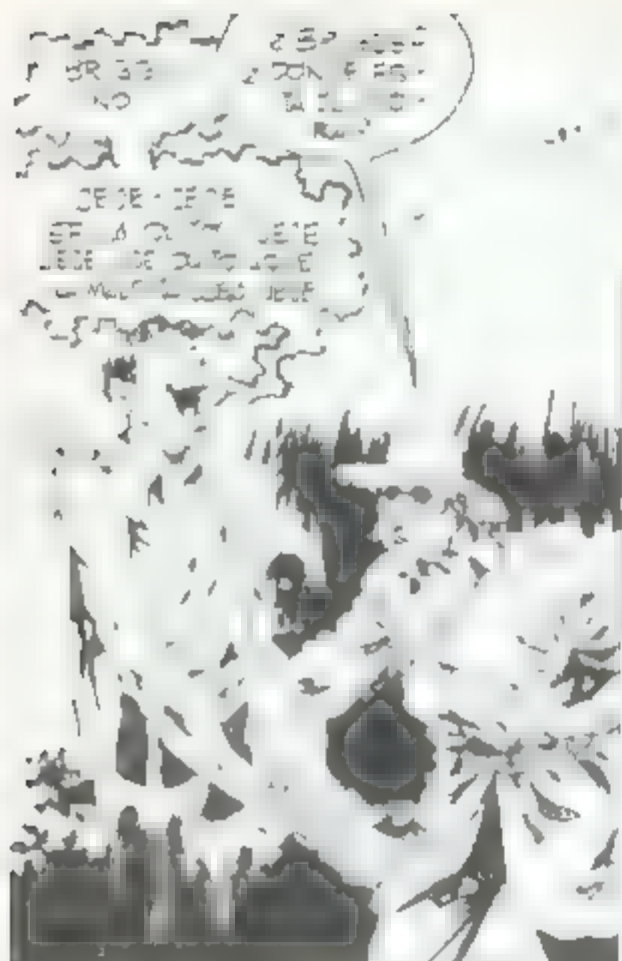
¿BIBO? ¿JEJE E
¿BIBO? ¿JEJE
JEJE JEJEJE

GLUG-
GLUG!

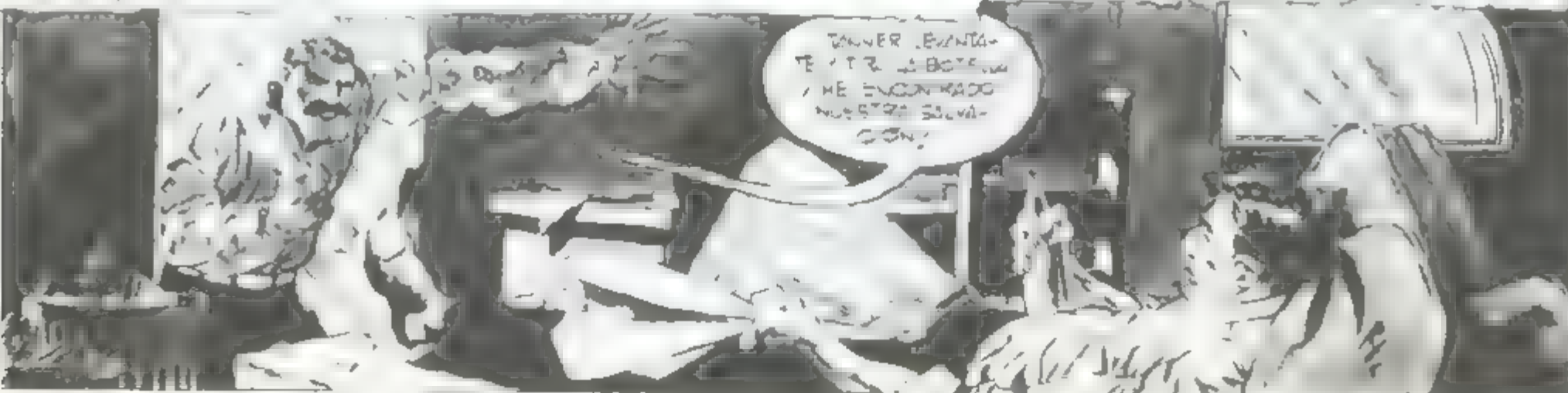
CALMA
BEBE
DESHITO.

¿QUE EN
ES USTED? ¿QUE
ESTA HACIENDO
SOLO EN ESTA PAR-
TE DE AFRICA?

¿SOLO?
NO NO NO
SAL BRGGG
ME DON
BRGGG



EN AQUELLA EPOCA ESTABAMOS EN UN MONTE TRINANDO DE CONSERVAR LOS VIEJOS RECETAS DE D.D.F. LA EL FUE UNA FERIA MUY
 BUENA Y HABIA Y HABIA ESTABAMOS HECHOS UNA BUENA JOYA Y LOYA A LA CESAR Y UNA MANO A BRIGGS RRWWP EN M
 REMOQUE



“FUEBA MUY EXCITADO... ASEGURABA HABER ENCONTRADO LA FORMA DE HACERLOS RICOS PARA SIEMPRE. ¡BAMOS A SER EXPLORADORES DIO!”

“¡O DICE QUE ESTABA EN LA MANO DE UN JEÑONADO ARROJAN NUEVA LLE SOBRE LA LETENDA DE LOS HOM-BRES-MONO!”

“¡VIA ESTA FOTO!”

“SEGUN EL DITADO LOS HOM-BRES-MONO (QUE SON LOS MONOS WANK) SON UNOS SERES LEGENDARIOS A QUIENES LAS TRIBUS LOCALES CONSIDERAN SER LOS ANCESTRAS”

“CUYA ESPECIE SE LIMITABA ESTRUCTIVAMENTE A LA REGION DEL VALLE UGHANI. UN TURISTA HABIA TOMADO UNA BORRUGA FOTOGRAFIA DE LO QUE SE SUPONIA ERA UNO DE AQUELLOS SERES.”

“BRIGGS ESTABA DECIDIDO A VENDER LA FERIA E IR EN BUSCA DE AQUELLOS SERES. HALLAR A UNO SE LE CONSIDERABA UNA FORTUNA SEGUN EL CASO MUERTO PARA HACERLOS MONSTRUOS QUE ESTABA NADANDO PERO CUANDO A BRIGGS SE LE METIA ALGO EN LA CABEZA”

SE VENDE

“UNA SEMANA DESPUES ESTABAMOS A BORDO DEL GREYHOUND EN RUTA HACIA JOHANNESBURGO.”

“¡ANIMATE DANNY! CUANDO TE REVIQUES EN EL PRIMER VAGON DE BILLETES, PENSARAS EN TODO ESTO Y TE MORDERAS DE RISAS...”

“LLEGAR A EL ERA UNA COSA Y ENCONTRARLOS EN LA TIERRA DE WANKS ERA ALGO MUY DISTINTO.”

“TE PASA EL TRIPLE”

“¡O SEATO JEFF NUNCA HIZO TIERRA DE WANKS... ¡MA LA MAGIA!”

“¿CUAL ES LA MAGIA?”

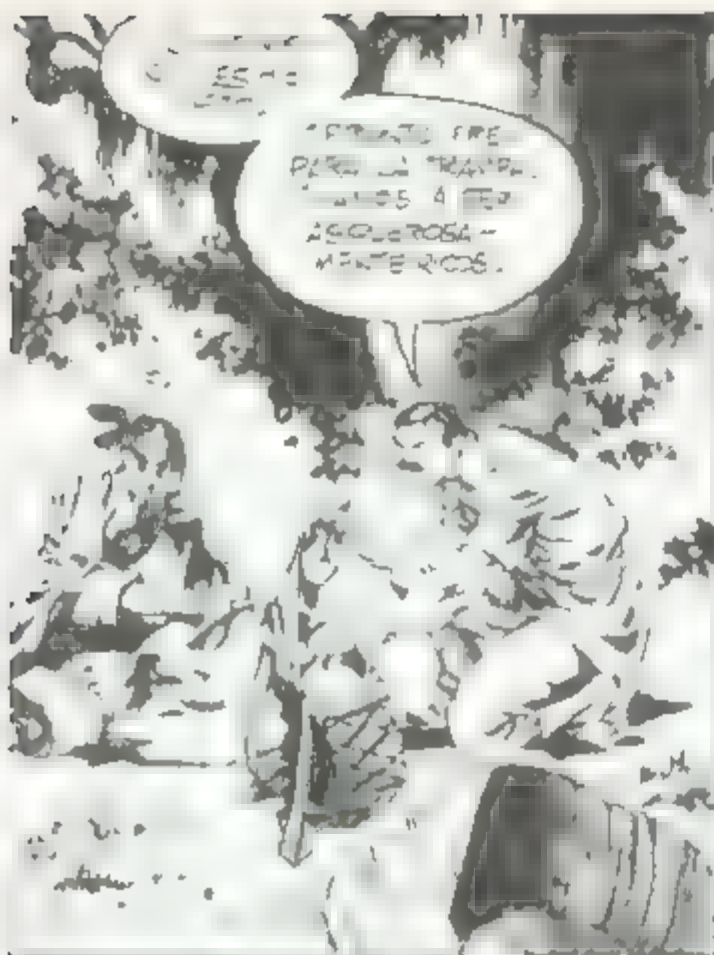
“¡FUE UNO DE LOS MUERTOS”

“¡JE ATE QUE- DITE, SERIS R- LOS FOMOS... PO- UNAS HOGUERES DEUDAS”

“¡ESPERA UN MOMENTO”

“PERO ALGO EN NOSOTROS EN BASTABA PARA DETENER A JEFF BRIGGS OBTENIENDO BASTANTE ADELANTE DE UN FIANTE BASTANTE FIDELIDAD QUE HABIA UN RO SECRETO QUE CONOCIA HASTA EL VALLE UGHANI. ¡AHOR FUMOS”

¡CIELO SANTO!



PRONTO FRE
PERO LA TRAMPA
NOS ATRAPARÁ
DE QUEMOSOS
MONTES.

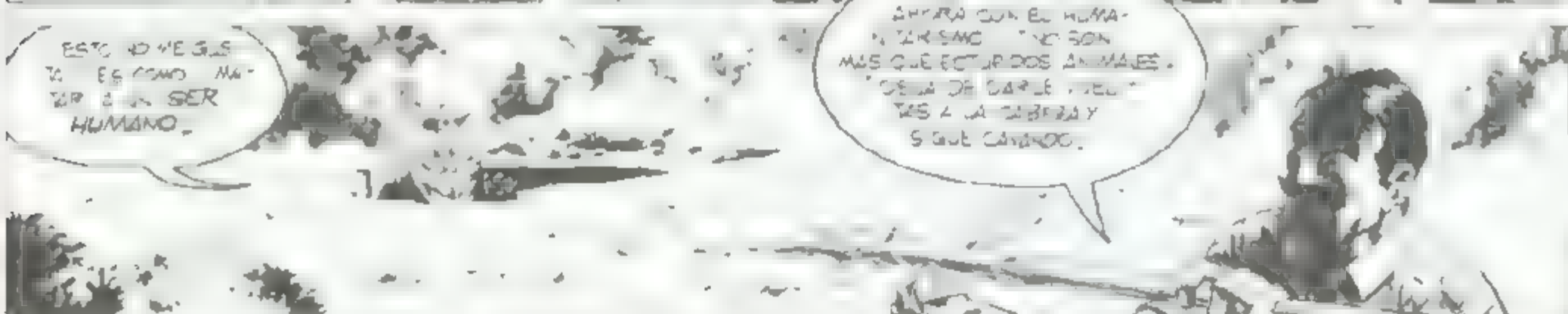


NOS SENTAMOS A CONTEMPLAR LA
TRAMPA DURANTE TRES DÍAS...

ES UN
BROQUE SON
MAS... OTOS QUE NOS
OTROS SABEN LO
QUE PUNEA
NOS...

¡OY! ¡UNOS
SERPES SAN FROD
NO PUEDEN
DEJAR.

PERO QUIER
OLRATEAN NUES-
TRA PRESENCIA
JUNTO A LA TRAMPA
TENGO UNA
CEZ...



ESTO NO ME GUS-
TA ES COMO NA-
TUR... SER
HUMANO.

NO ME VOY
AHORA CON EL HUMA-
NO... SON
MAS QUE ESTADOS ANIMALES.
¡CEJA DE DARLE...!
TES A LA TRAMPA Y
S QUE CAMINO.



ESA VEZ SOLO TUVIMOS
QUE ESPERAR UNAS POCAS
HORAS.

¡HA
CÓDIGO
UNO.

¡DE PRISA
QUERÁ ESTE
NIENTONAS
ESCAPERSE.



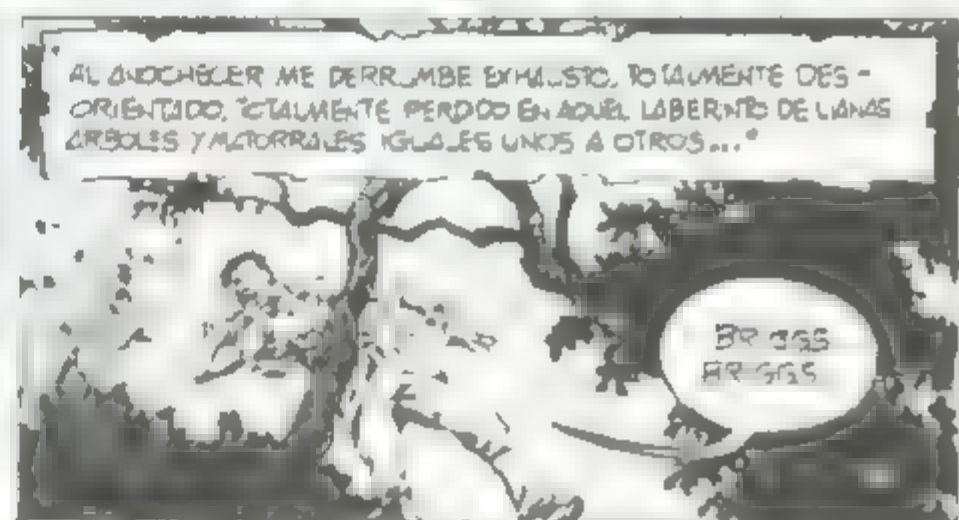
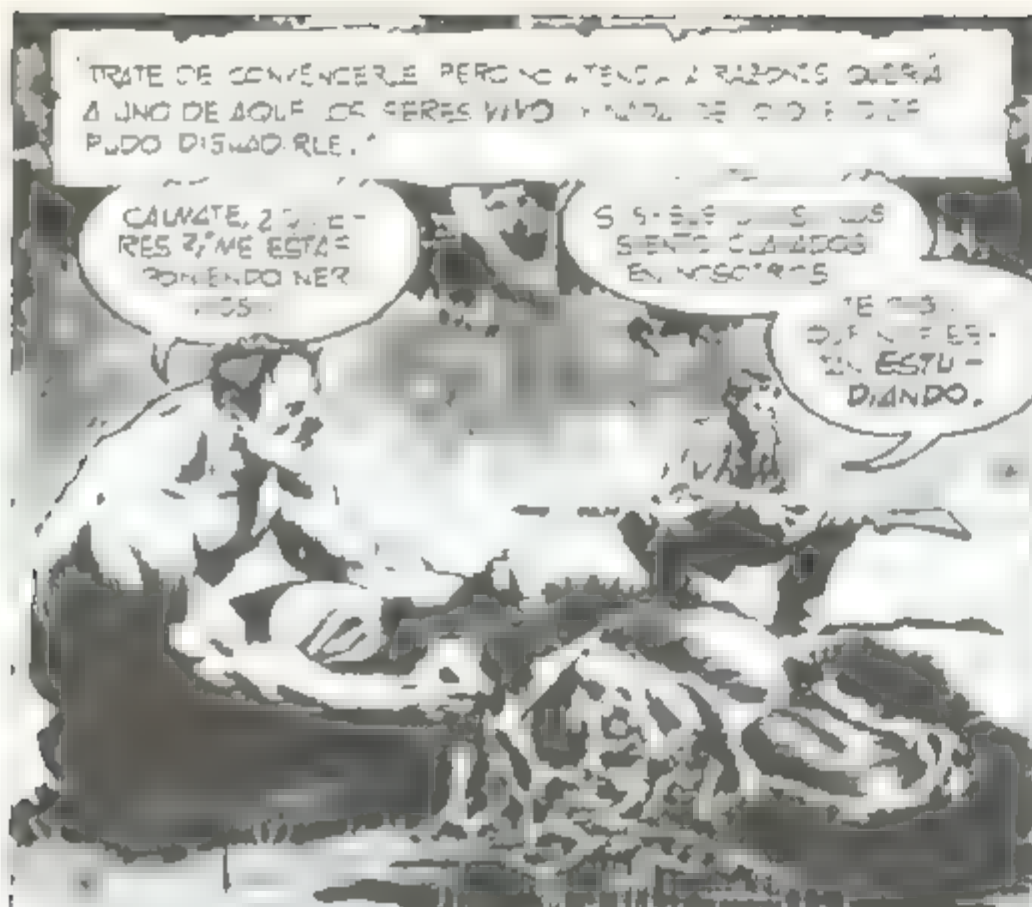
DIOS...

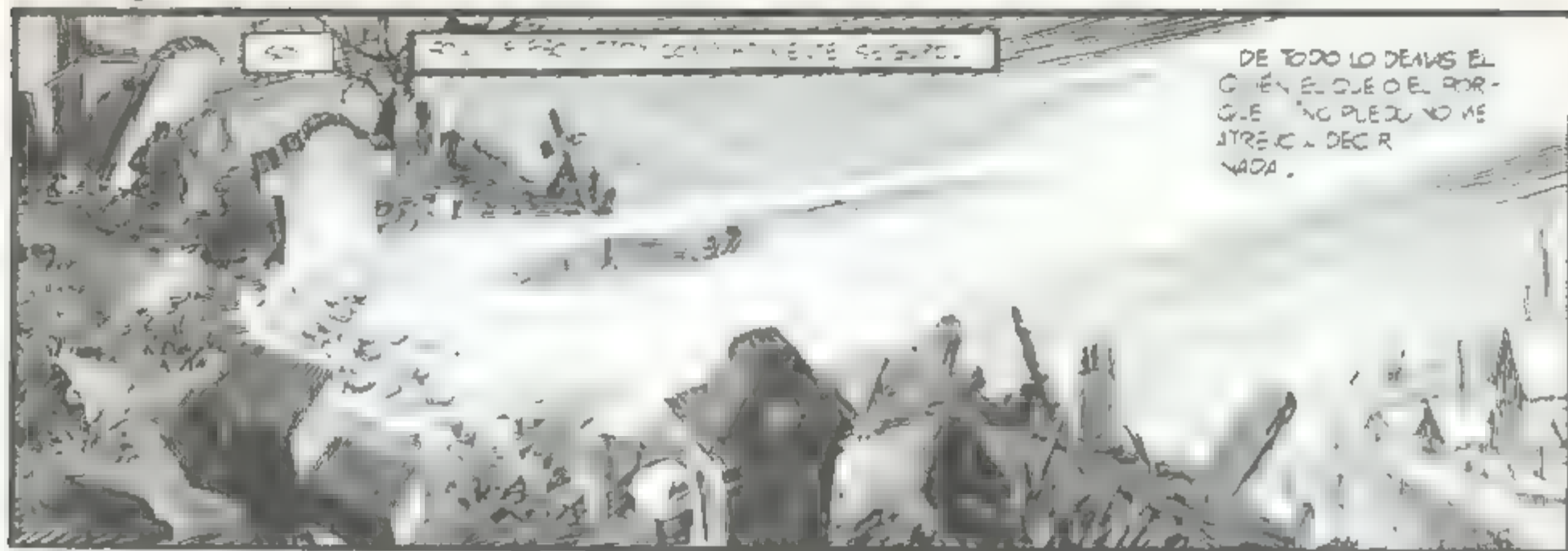


BUENO, YÁ MONOS!
¡YÁ TENEMOS LO QUE
VINIMOS A BUSCAR! ¡LAR-
GUÉMONOS AHORA QUE
ESTAMOS A TIEMPO.

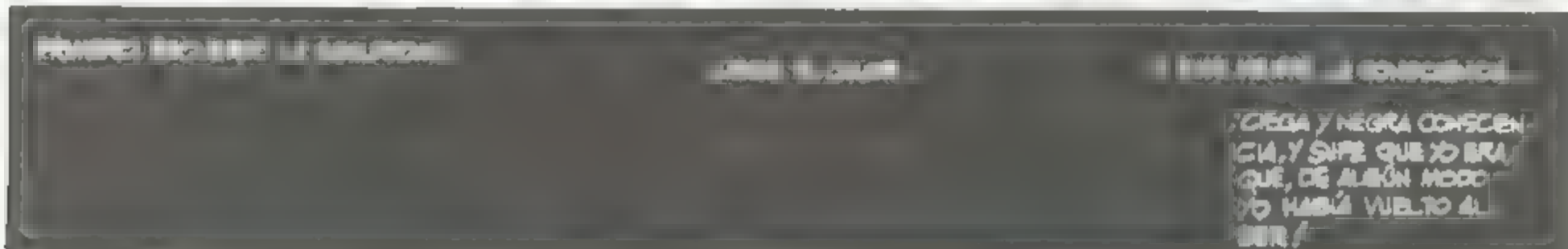
MAGINO SUS
OJOS EN LA OSCU-
RIDAD, CAYADOS EN
NOSOTROS... ¡SABEN
QUE HEMOS MATADO
A UNO DE ELLOS!

MATADO... ESO
ES LO MALO
NO VINIMOS AQUÍ
PARA ENTERRAR
NUESTRAS
MUERTO...





DE TODO LO DEJAS EL
GÉNIO QUE O EL POR-
QUE NO PUEDO NO ME
ATREVO A DECIR
NADA.

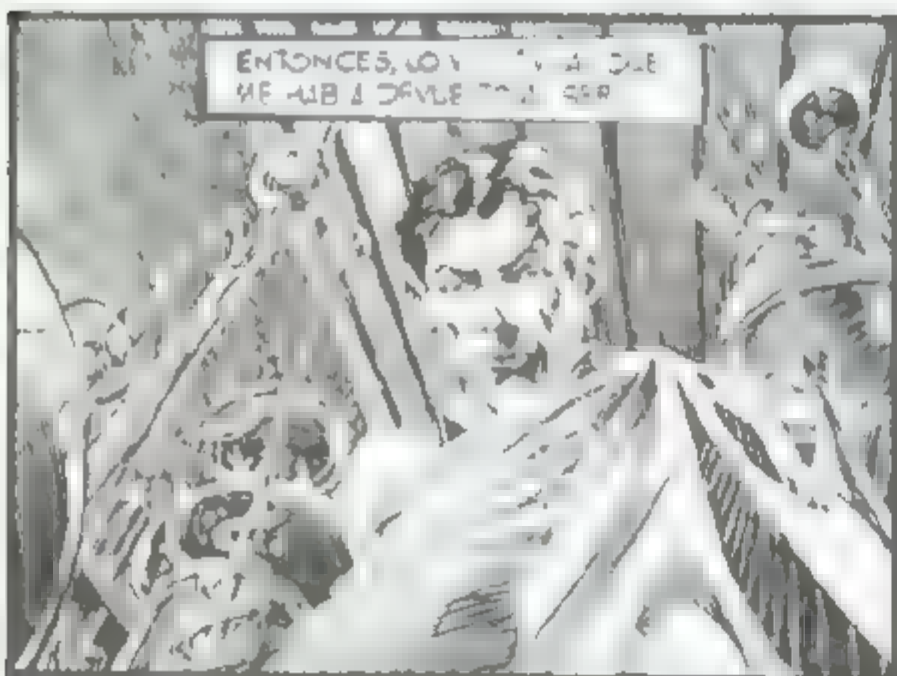


EL MUNDO EN LA OSCURIDAD

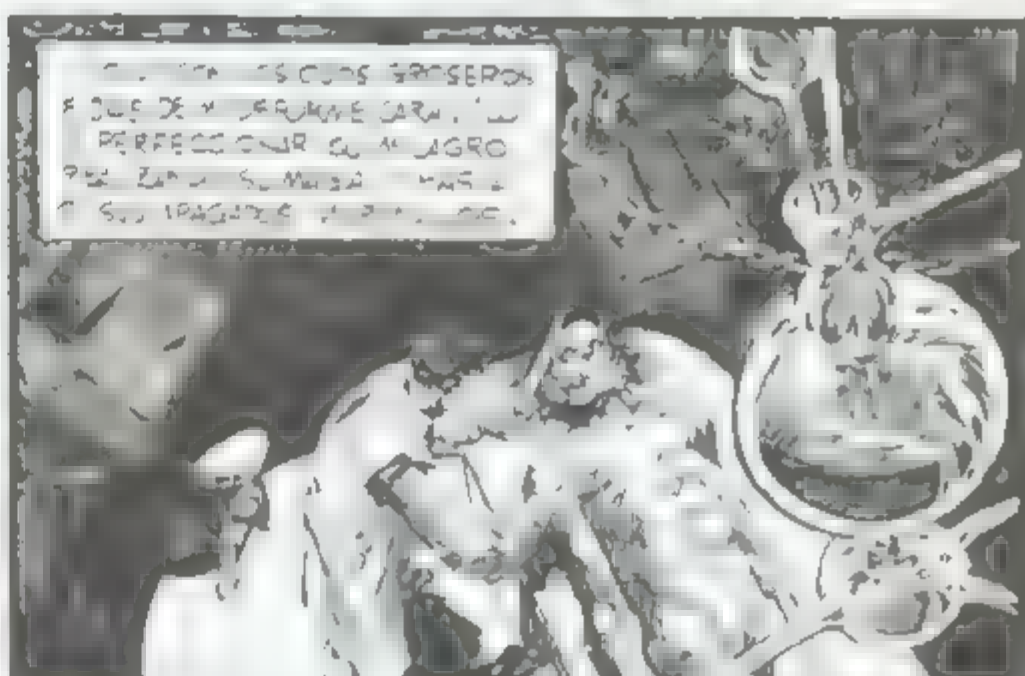
LA LUNA

EL MUNDO EN LA OSCURIDAD

LA LUNA Y NEGRA CONSCEN-
CIA, Y SIPIE QUE YO ERA
QUE, DE ALGÚN MODO
YO HABÍA VUELTO AL
MUNDO.



ENTONCES, YO Y LA LUNA
ME HABÍA DADO TOCA SER



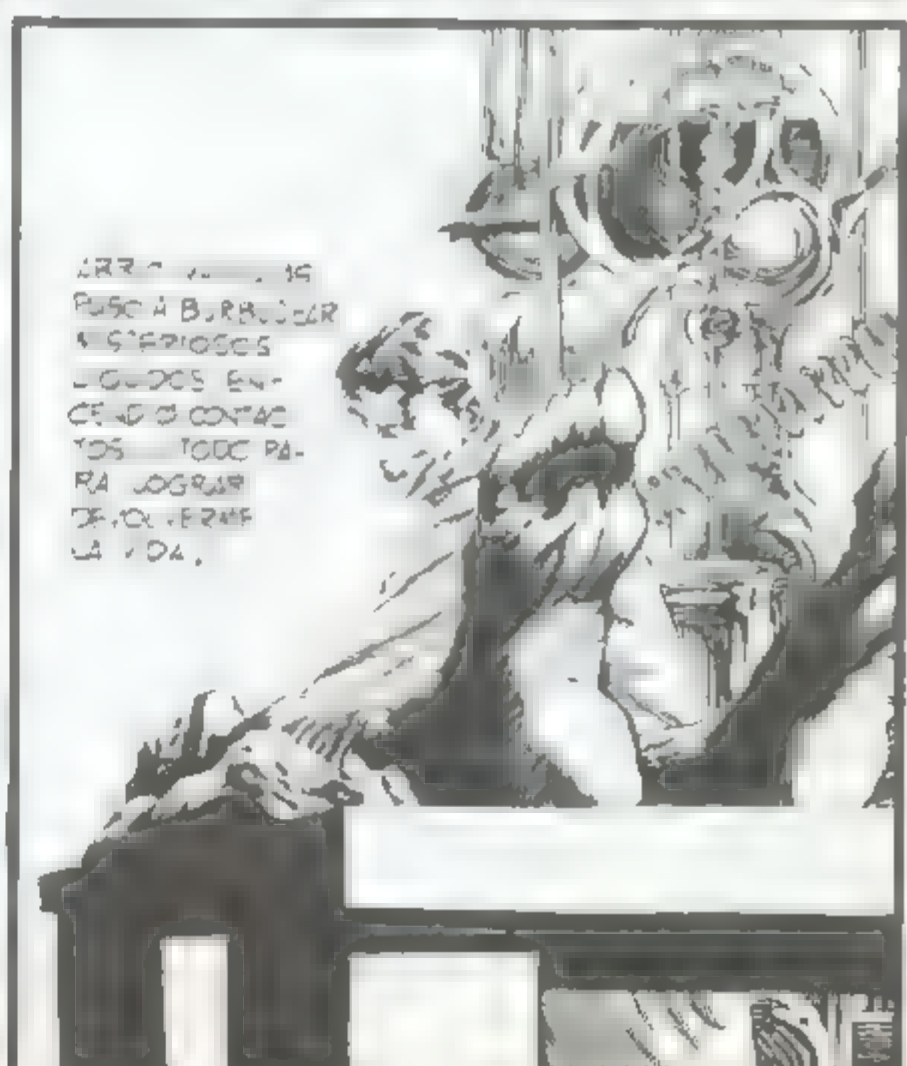
LA LUNA Y NEGRA CONSCEN-
CIA, Y SIPIE QUE YO ERA
QUE, DE ALGÚN MODO
YO HABÍA VUELTO AL
MUNDO.



LA LUNA Y NEGRA CONSCEN-
CIA, Y SIPIE QUE YO ERA
QUE, DE ALGÚN MODO
YO HABÍA VUELTO AL
MUNDO.



LA LUNA Y NEGRA CONSCEN-
CIA, Y SIPIE QUE YO ERA
QUE, DE ALGÚN MODO
YO HABÍA VUELTO AL
MUNDO.



LA LUNA Y NEGRA CONSCEN-
CIA, Y SIPIE QUE YO ERA
QUE, DE ALGÚN MODO
YO HABÍA VUELTO AL
MUNDO.

EL DESPERTAR DE LA MUERTE

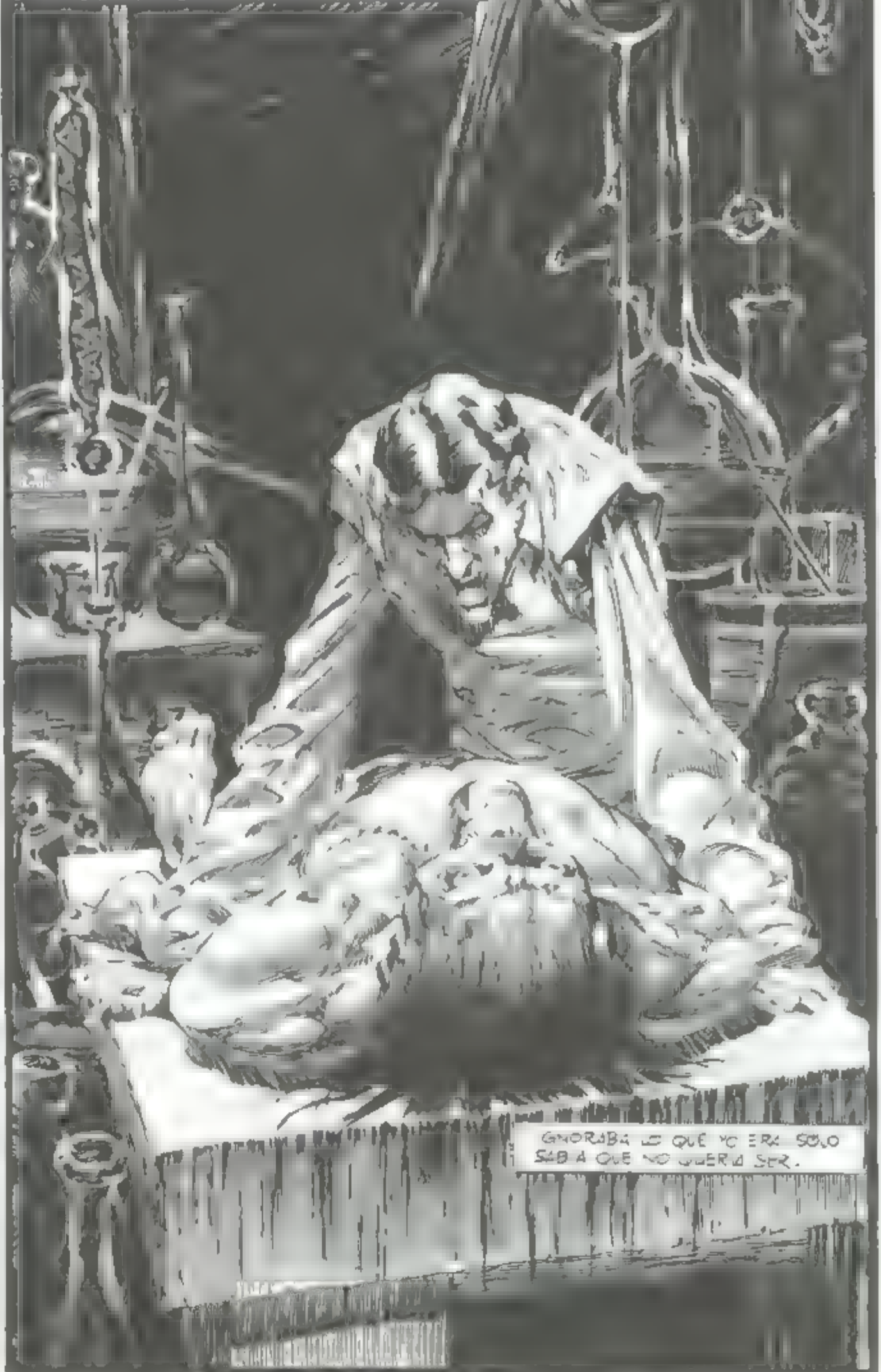
PERO ME DISGUSTO, ME DESAGRA-
DO LA PRESUNCION DE SU GRAN
PODER. / ME REPUGNO SU NENCO
DE DEVOLVERME A LA VIDA

¡YO NO QUERA VIVIR! Y NO ESTÁ
BA DISPUESTO A RECIBIR LA VIDA.



Y A CREER QUE DEBA

RETOR SUS INSTRUMENTOS Y JUNTAR MIRO-
CONTRA MI FUERZA VIENTE / Y ME MALDICIENDO
DE RA. / ME CULPO DE TODOS SUS FRACASOS.
MAS YO NO DESEABA EL REGALO DE SU CREACION
LO RECHACE NO HABIA SITIO PARA MI EN EL MUN-
DO DE LOS VIVOS.

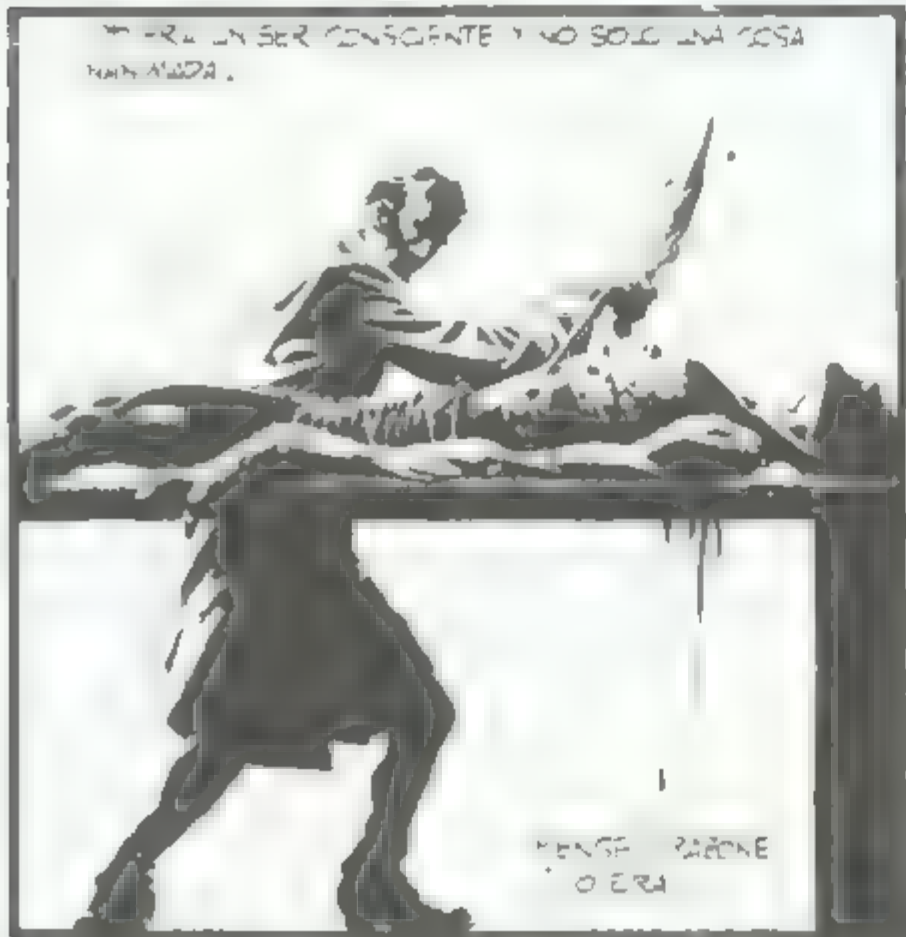


IGNORABA LO QUE YO ERA SOLO
SABIA QUE NO QUERIA SER.



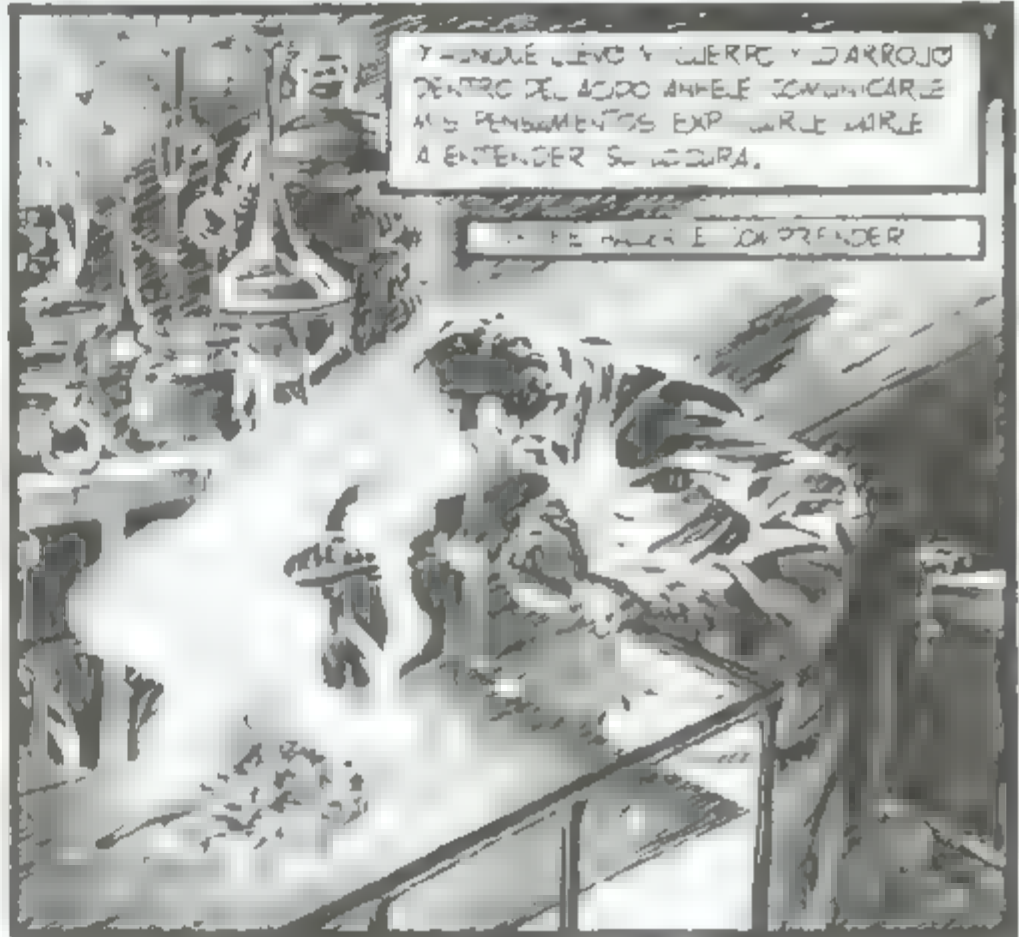
EL PENSAMIENTO QUE SE ARREGLA SOBRE
M. PENSANDO EN EL MUNDO QUE SE ARREGLA

PORQUE NO LLEGO A COMPREN-
DERME.



PERO UN SER CONSCIENTE Y NO SOLO UNA COSA
HAY ALIADA.

PENSA PORQUE
O ERA



Y ANQUE LLEVO Y GUERRO Y DARROJO
DENTRO DEL ACIDO ANHELE COMUNICARLE
A LOS PENSAMIENTOS EXP. WIRLE WIRLE
A ENTENDER SU ALIADA.

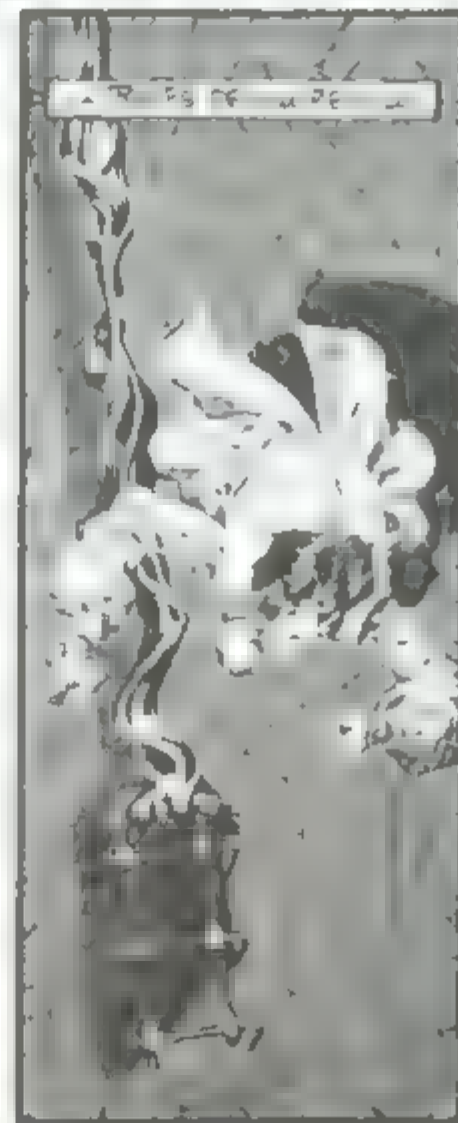
PERO ME HACE E COMPRENDER



PERO TODO LO QUE HUBO
REALIZADO DURANTE EL
CHOC MESOS SE DROUVO
EN UN MOMENTO ESPERANDO
NO SEABAN LO



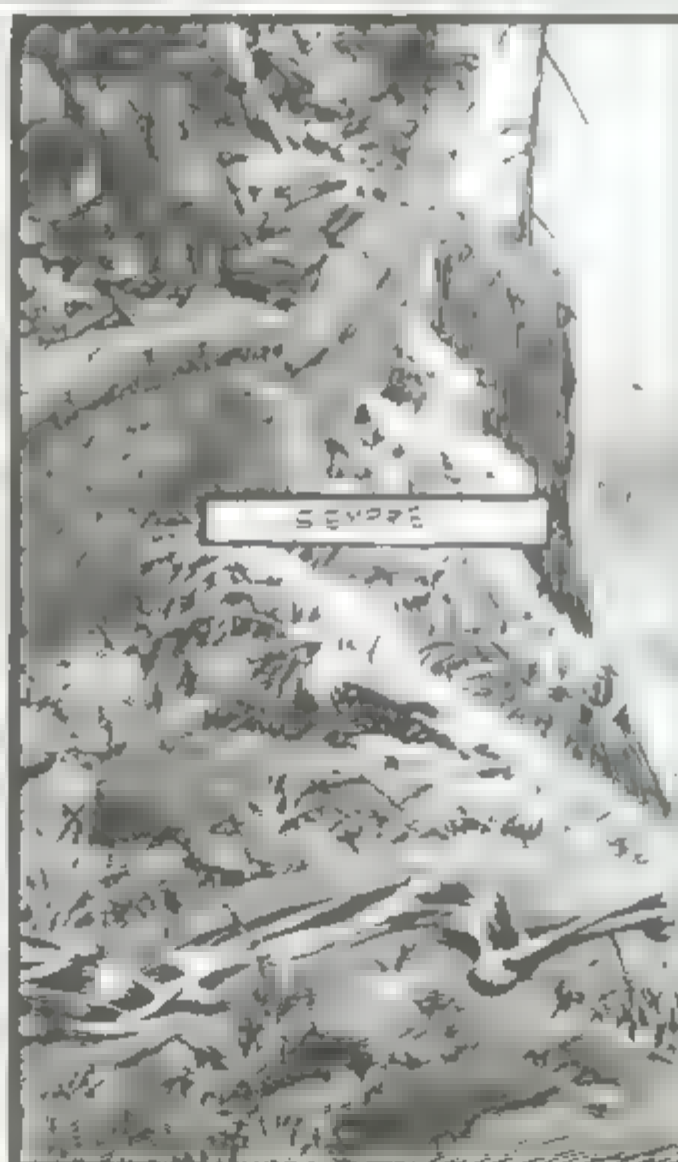
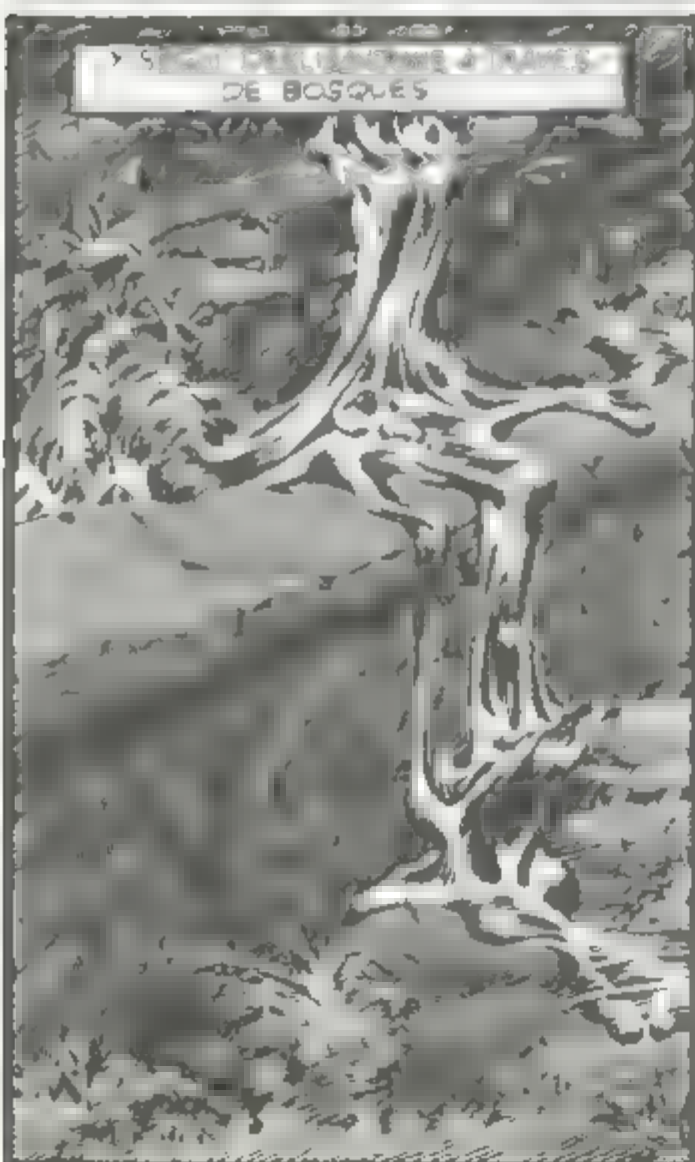
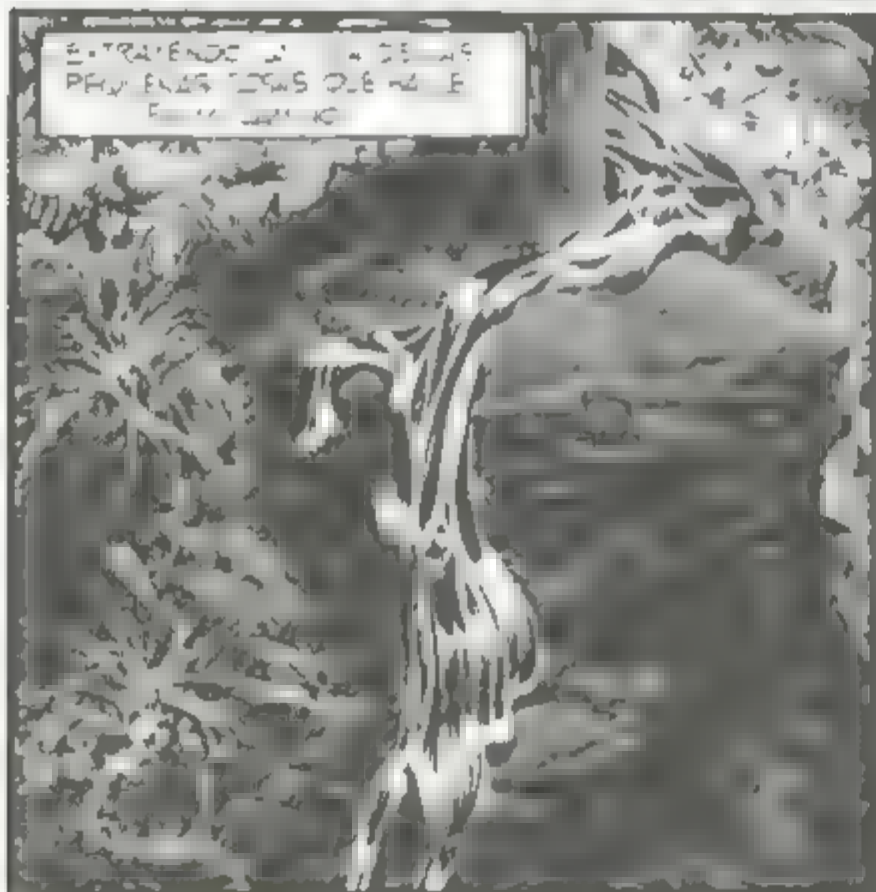
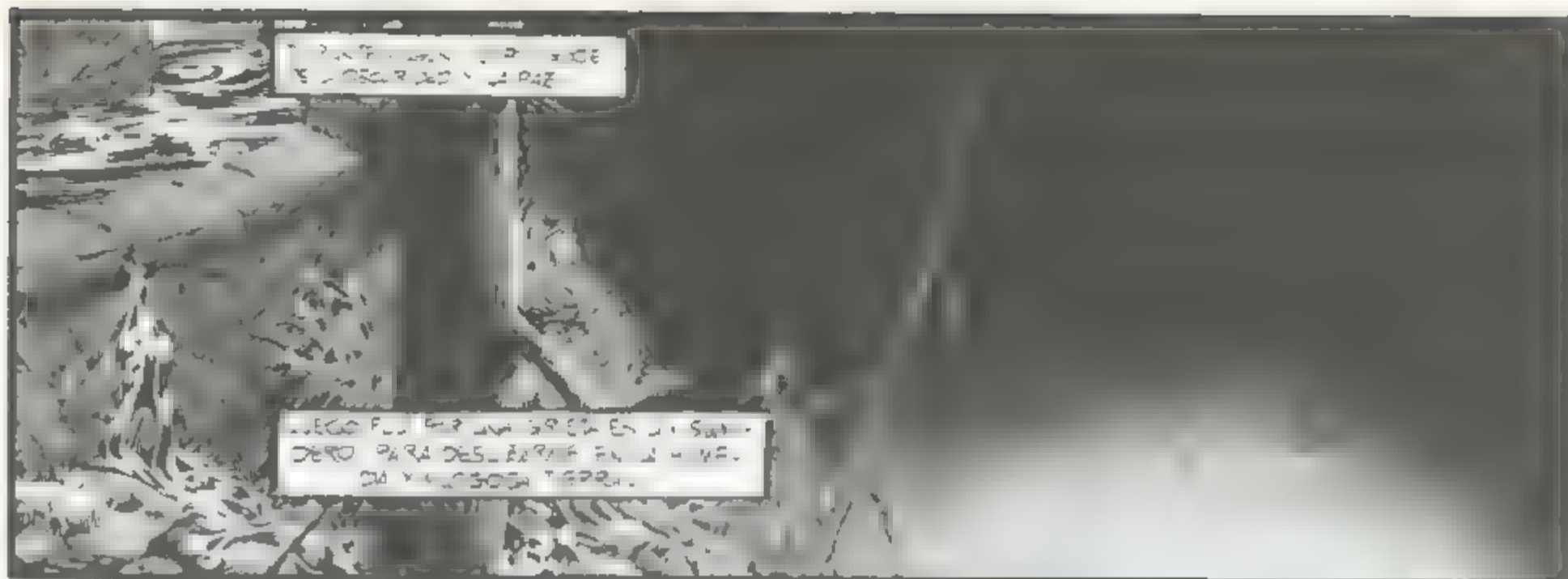
PERO TODO LO QUE HUBO
REALIZADO EN EL
MOMENTO

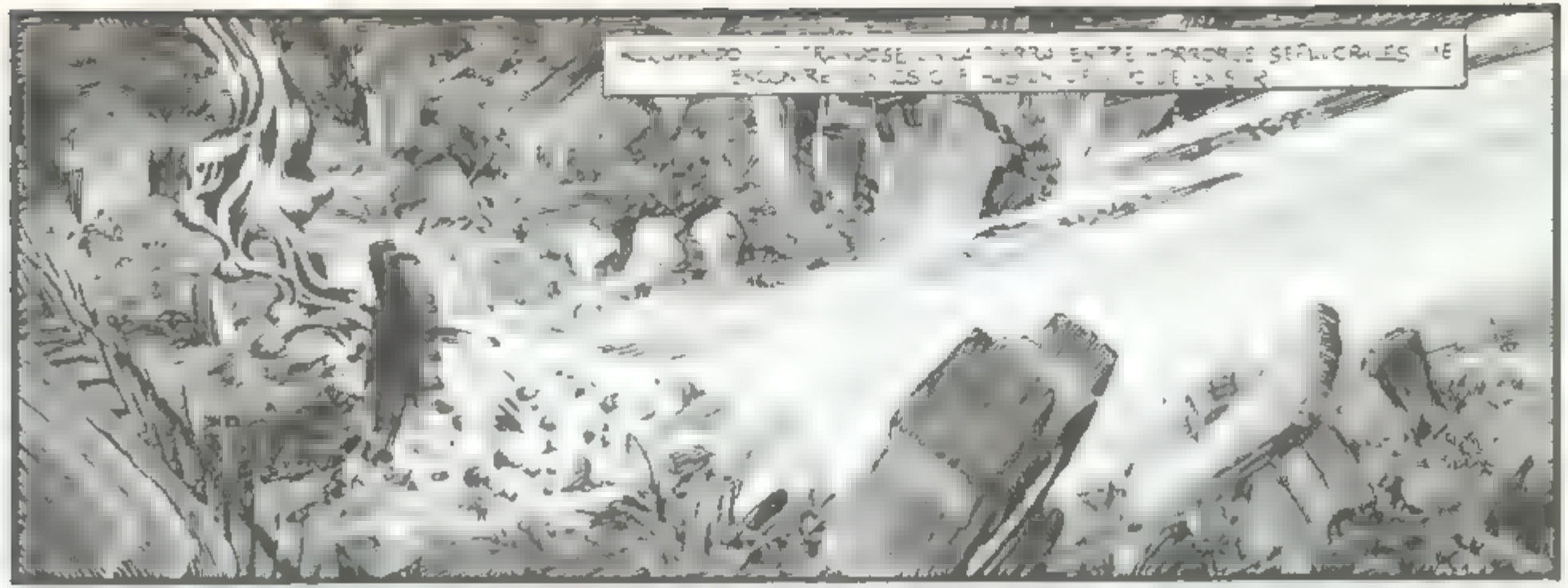


PERO TODO LO QUE HUBO
REALIZADO EN EL
MOMENTO

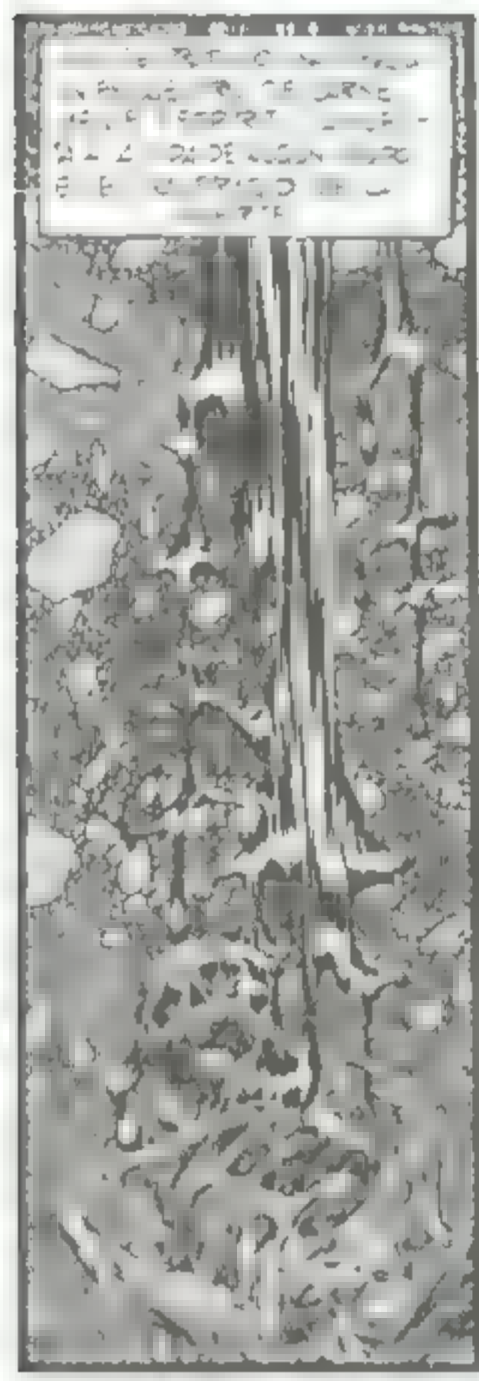


PERO TODO LO QUE HUBO
REALIZADO EN EL
MOMENTO





ENCUENTRO ENTRE LOS HORROROS SEÑALES DE
ENCUENTRO EN EL CAMINO DE LA VIDA



ENCUENTRO EN EL CAMINO DE LA VIDA
ENCUENTRO EN EL CAMINO DE LA VIDA
ENCUENTRO EN EL CAMINO DE LA VIDA
ENCUENTRO EN EL CAMINO DE LA VIDA



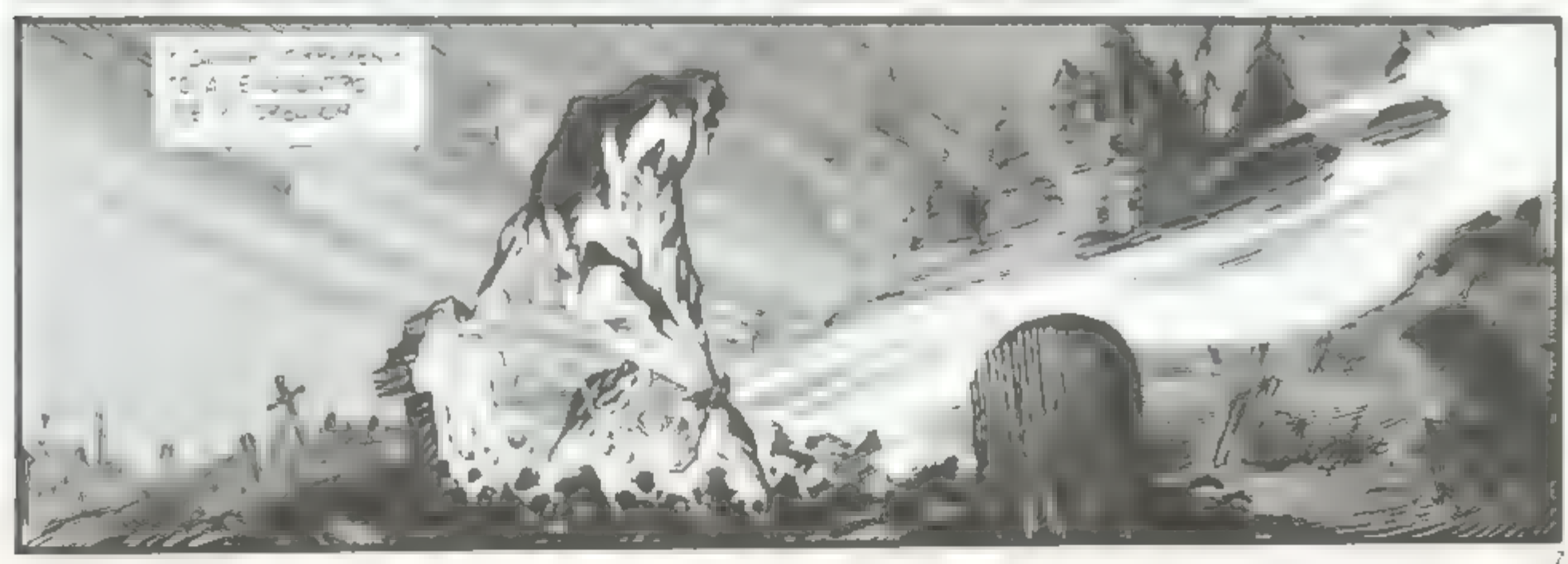
ENCUENTRO EN EL CAMINO DE LA VIDA
ENCUENTRO EN EL CAMINO DE LA VIDA



ENCUENTRO EN EL CAMINO DE LA VIDA
ENCUENTRO EN EL CAMINO DE LA VIDA
ENCUENTRO EN EL CAMINO DE LA VIDA
ENCUENTRO EN EL CAMINO DE LA VIDA



ENCUENTRO EN EL CAMINO DE LA VIDA
ENCUENTRO EN EL CAMINO DE LA VIDA
ENCUENTRO EN EL CAMINO DE LA VIDA
ENCUENTRO EN EL CAMINO DE LA VIDA



ENCUENTRO EN EL CAMINO DE LA VIDA
ENCUENTRO EN EL CAMINO DE LA VIDA
ENCUENTRO EN EL CAMINO DE LA VIDA
ENCUENTRO EN EL CAMINO DE LA VIDA



ATAKANDO AL ERRE

LE DI CUENTA DE SU TERROR
SOLO DEBÉ CONFOR TARE

LA PARECE QUE SU
PAZ AL HOMBRE EL
A SU SO

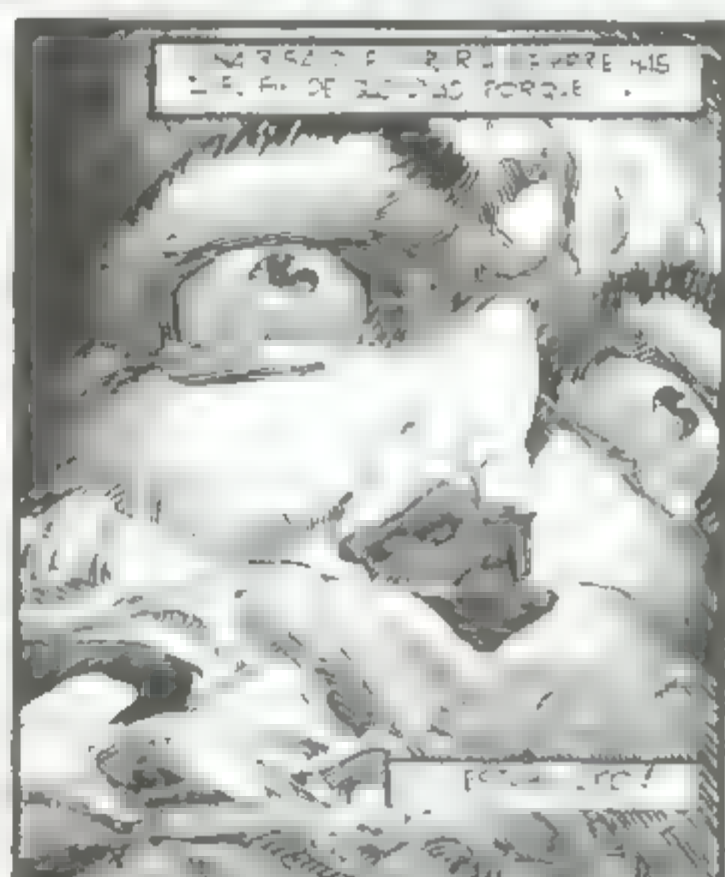


LE HABLE PERU NO VE OY. -
SON A YES 25 MOGO A 02
RICA Y RICA

NO SE QUE V-3 ER2 V
QU S RGA JAMES
A 002

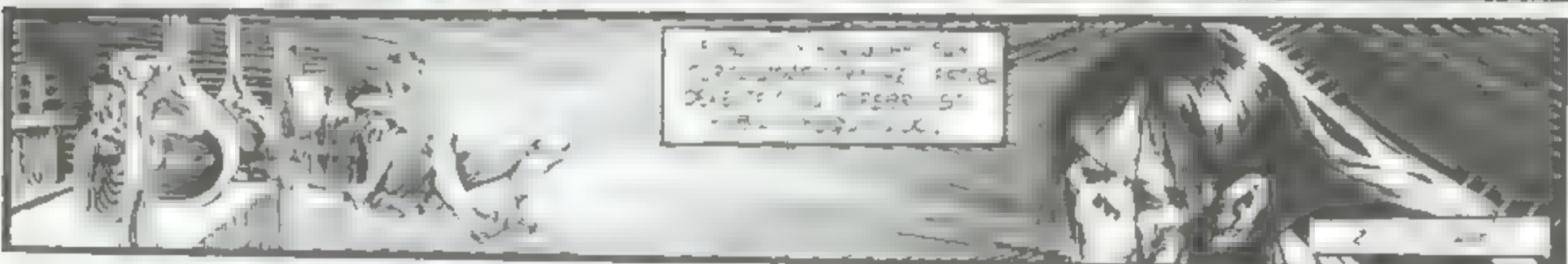


LA PARECE QUE SU
PAZ AL HOMBRE EL
A SU SO



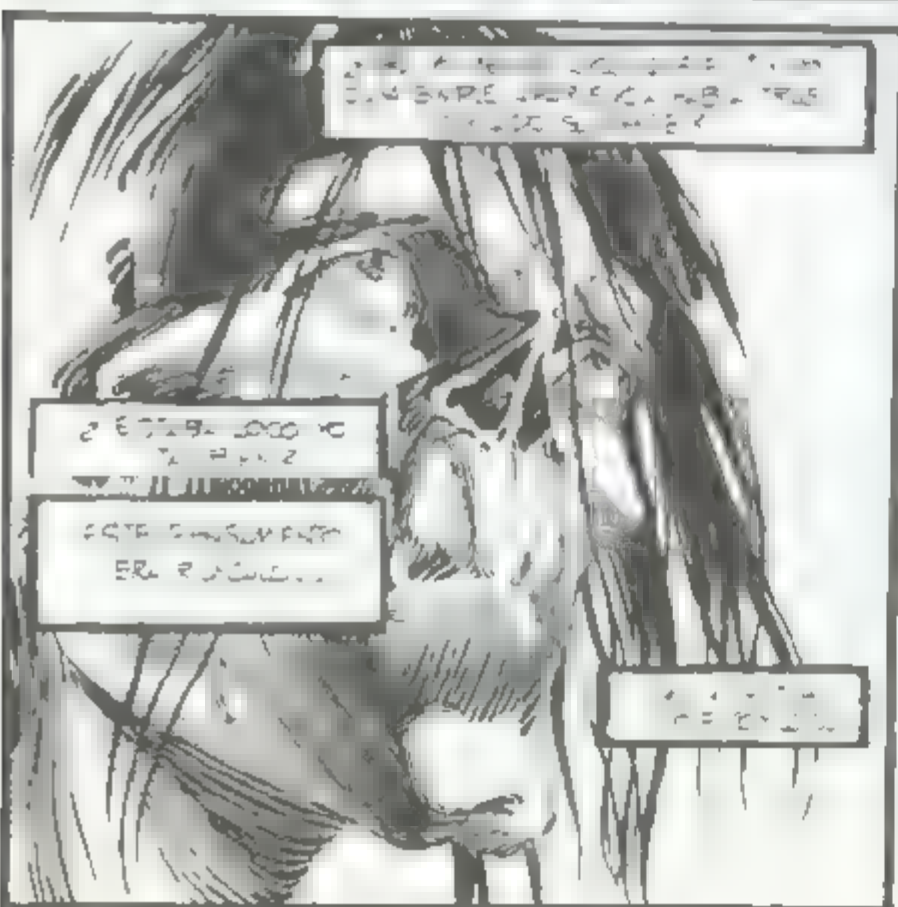
LA PARECE QUE SU
PAZ AL HOMBRE EL
A SU SO

LA PARECE QUE SU
PAZ AL HOMBRE EL
A SU SO



LA PARECE QUE SU
PAZ AL HOMBRE EL
A SU SO

LA PARECE QUE SU
PAZ AL HOMBRE EL
A SU SO



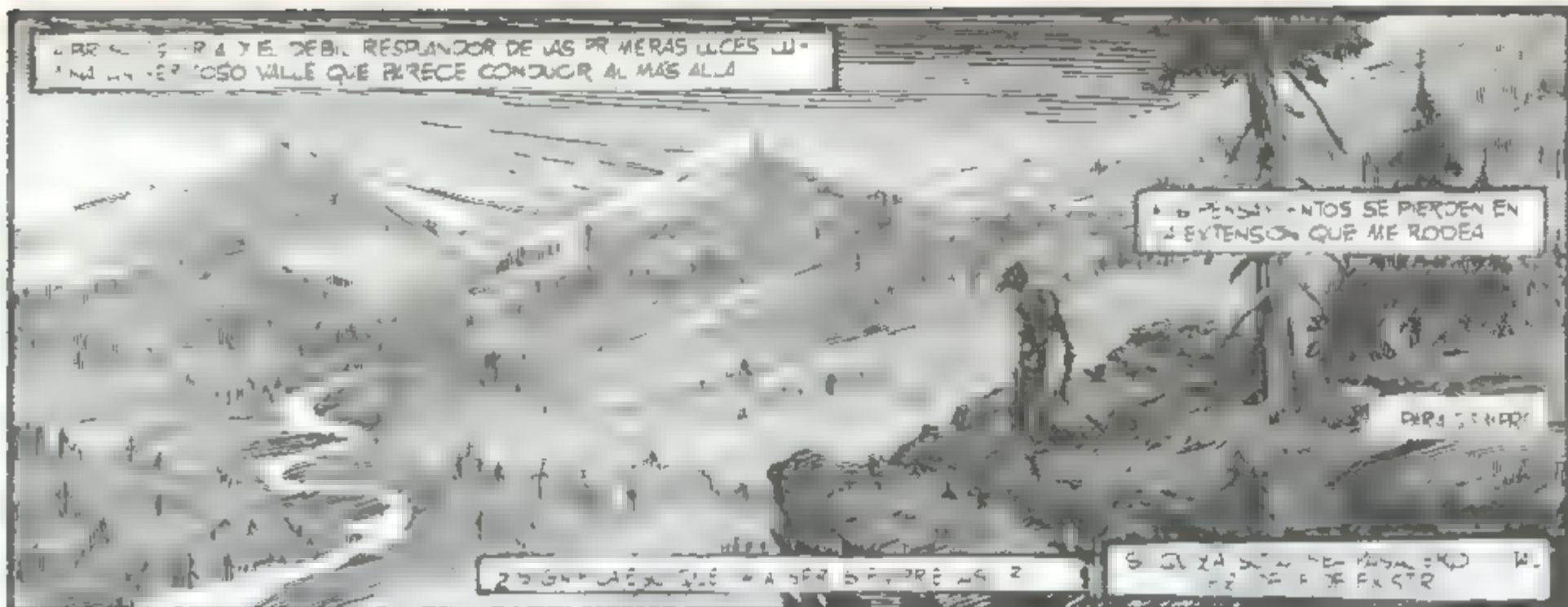
LA PARECE QUE SU
PAZ AL HOMBRE EL
A SU SO

LA PARECE QUE SU
PAZ AL HOMBRE EL
A SU SO

LA PARECE QUE SU
PAZ AL HOMBRE EL
A SU SO



LA PARECE QUE SU
PAZ AL HOMBRE EL
A SU SO



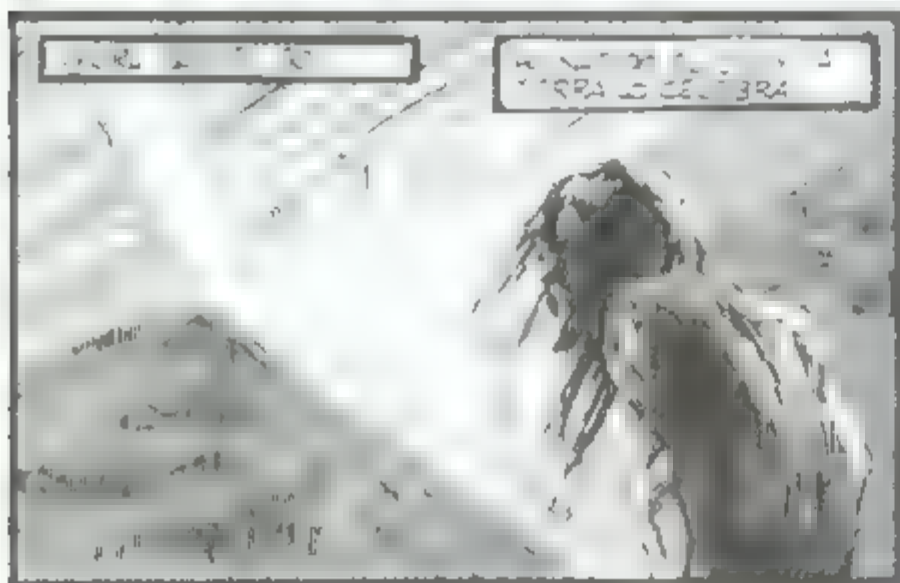
ARRIVAR A Y EL DEBIL RESPIRANDO DE LAS PRIMERAS LUCES UN
VALLE PROFUNDO VALLE QUE PARECE CONDUCIR AL MÁS ALLA

LOS PENSAMIENTOS SE PERDEN EN
LA EXTENSION QUE ME RODEA

PERO SIEMPRE

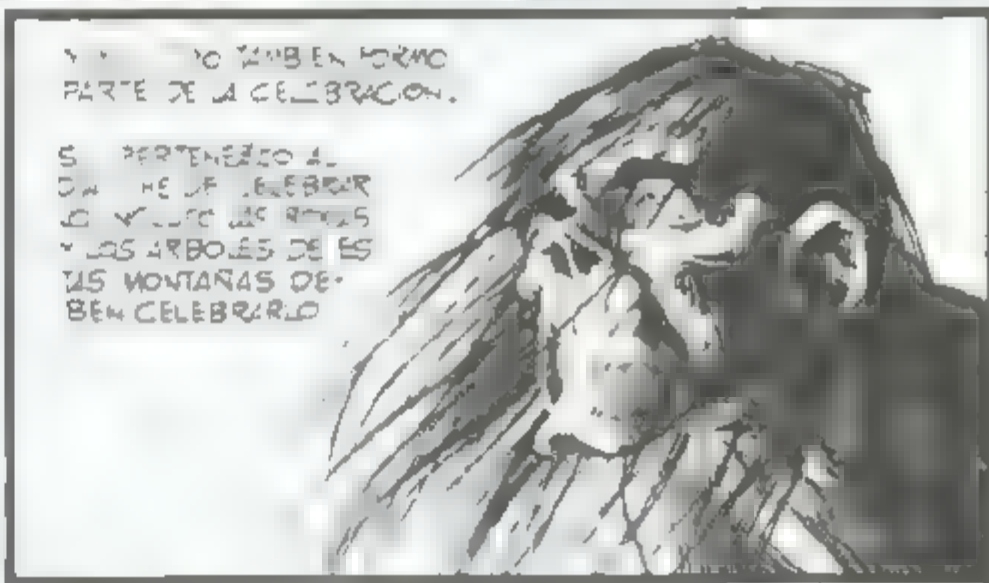
2364 JACEN QUE A SERA SIEMPRE ASÍ

SI ALZA SU VIENTO VIENTO
DE LA FOLIA



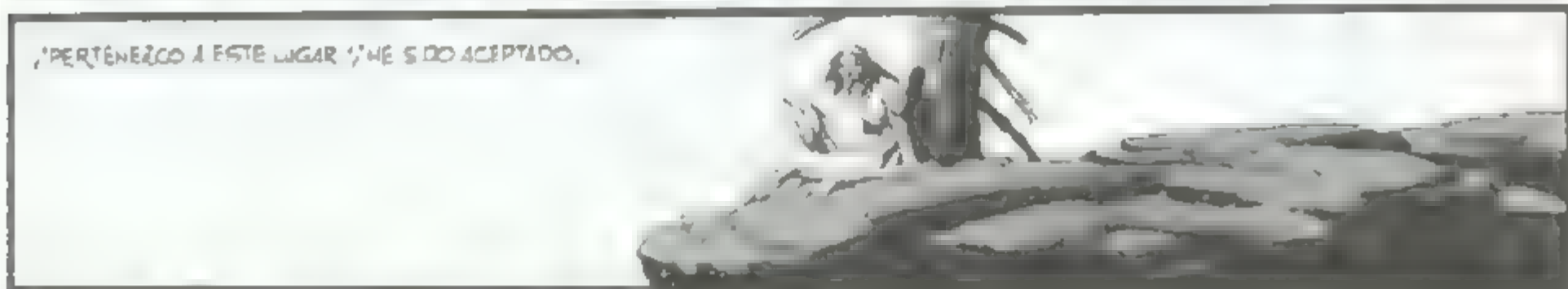
LA LUNA

LA LUNA Y LA
TERRA LO CELEBRA



Y SIEMPRE TAMBIEN FORMO
PARTE DE LA CELEBRACION.

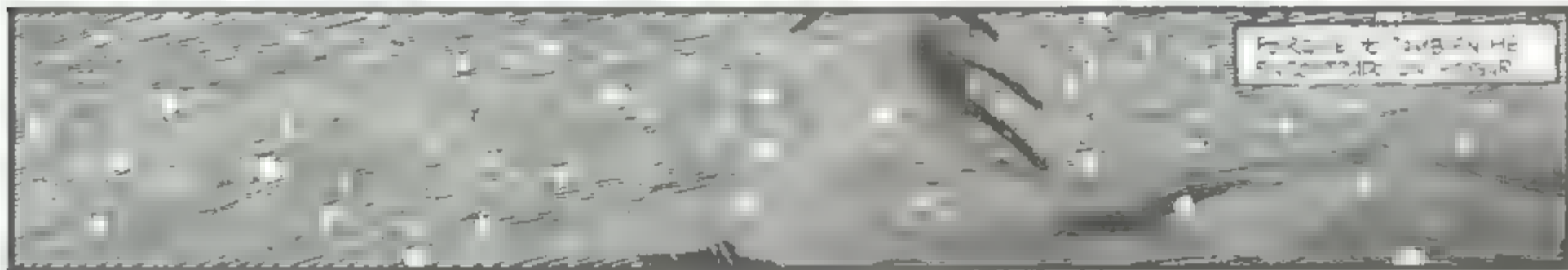
SI PERTENECIO AL
DONDE HE DE CELEBRAR
LO VALGO LAS RAYAS
Y LOS ARBOLES DE ES
LAS MONTANAS DE
BEN CELEBRARLO



PERTENECIO A ESTE LUGAR Y HE SIDO ACEPTADO.



LA LUNA Y LA TERRA LO CELEBRA




PERO SIEMPRE TAMBIEN HE
SIDO ACEPTADO



PARA SIEMPRE

FIN



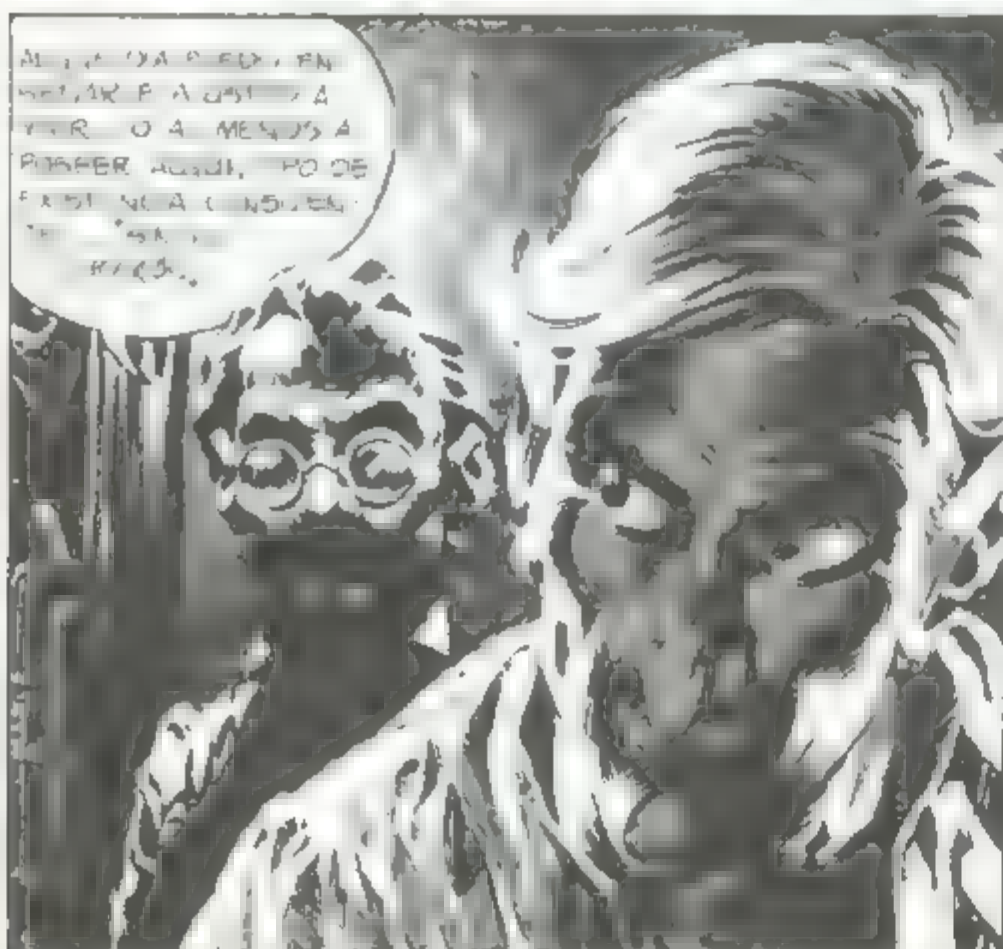
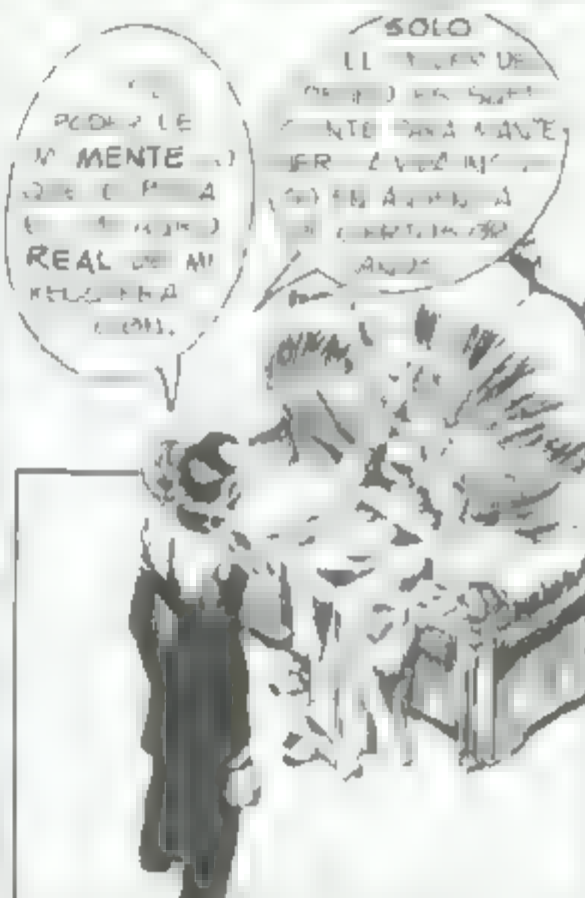
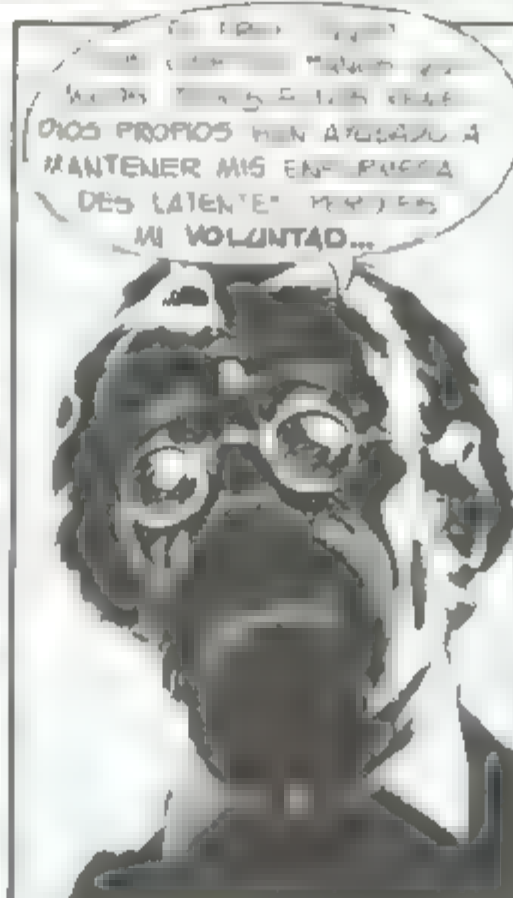
H.P. LOVECRAFT

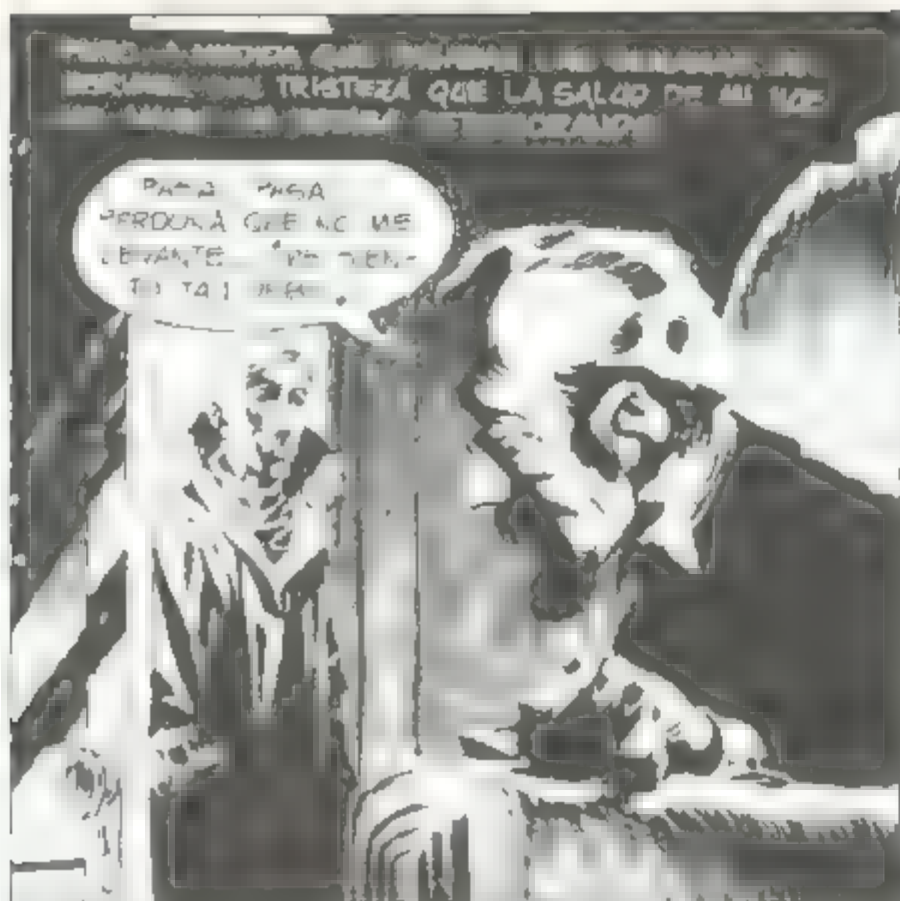
AIRE FRÍO

ME PARECE QUE EL VERANO DE 1923
FUE MI MÁS FELIZ. PORQUE TENGO MÁS ESCALOFRIOS
CUANDO ENTRA EN UNA HABITACIÓN FRÍA, SIENTO NAÚSEAS
Y ME REPELE EL FRÍO DEL ATARDECER
CUANDO APARECE SÚBITAMENTE EN EL
CALOR DE UN TIPO DÍA DE OTOÑO.

LO QUE HARE SERÁ RELATAROS LA MÁS
HORRIBLE AVENTURA QUE HE PODIDO VIVIR
Y DEJAROS A VOSOTROS LA TAREA DE
DECIDIR SI ES O NO UNA EXPLICACIÓN
APROPIADA DE MI RAREZA.

EN LA PRIMAVERA DE 1923
ME HABÍA ASEGURADO UN
TRABAJO MONOTONO Y POCO
RENTABLE EN UNA REVISTA
DE NUEVA YORK, SIENDO ME
IMPOSIBLE PAGAR CUALQUIER
ALQUILER COSTOSO, EMPECE
A VIVIR A LA DERIVA, DE UNA
CASA DE HUESPEDES BARATA
A OTRA, HASTA QUE POR
FIN CON UNA EN LA CALLE
WEST FOURTEEN STREET
QUE ME DESAGRADO MENOS
QUE LAS OTRAS QUE HABÍA

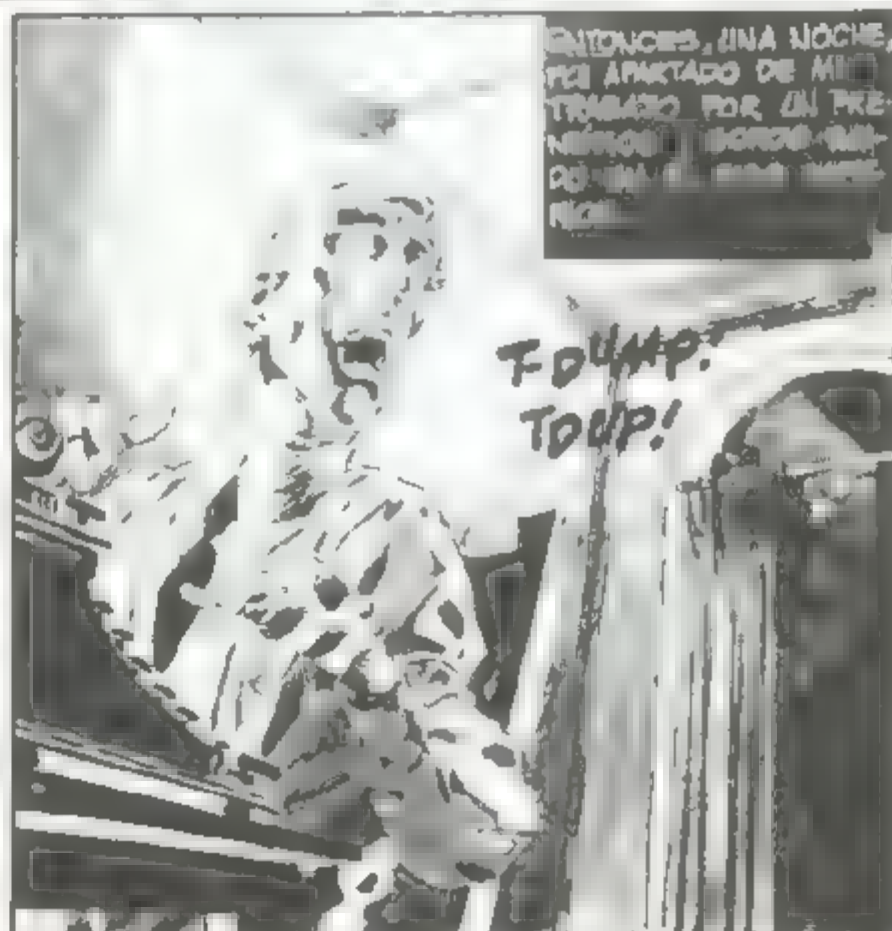




HA UNHAY UN SISTEMA DE REFRIGERACION PARA
QUE PRODUZCA TEMPERATURAS INCLUSO MAS BAJAS
QUE EL 0° C.



HA UNHAY UN GRAN INTERES POR
LOS
MUNDOS
A MI
A MI
A MI



ME PRECIPITE POR LA ESCALERA E
IRRUMPI EN LA HABITACIÓN...



AL EXAMINAR LA MÁQUINA DES-
CUBRÍ QUE SE HABÍA ROTO UNO
DE LOS PISTONES.



SALÍ Y VOLVÍ CON UN MECÁNICO DE UN
TALLER DE LA VECINDAD...



EL DOCTOR MUÑOZ ESTABA FURIO-
SO Y MALDISO VIOLENTAMENTE DU-
RANTE VARIAS HORAS, HASTA QUE
UN SEVERO ESPASMO LE MANDO
BRITANDO HACIA EL CUARTO DE
BAÑO, TAPÁNDOSE LOS OJOS.



MOMENTOS DES-
PUÉS, APARECÍ
EN LA PUERTA
CON LA CARA
FUERTEMENTE
VENDADA...



INVADÍ TODOS LOS DRUGSTORES
Y CAFETERÍAS NOCTURNAS BUS-
CANDO TODO EL HIELO DE QUE
PUDIERAN DISPONER...



CADA VEZ QUE VOLVÍA, LA
CARGA ANTERIOR HABÍA
DESAPARECIDO DENTRO
DE LA PUERTA CERRADA
DEL CUARTO DE BAÑO Y
NUNCA LLAMADAS SOLO RE-
CIBÍAN UNA RESPUESTA...



A LAS 8 SALÍ A BUSCAR UNA
TIENDA QUE TUVIERA EL REQUIS-
ITO CONVENIENTE PARA EL PISTÓN
ROTO. EN LA ESQUINA DE LA
8ª AVENIDA ENCONTRE UN
HOMBRE QUE, DESPUÉS DE
MUCHO ROGAR Y VACIARME
LOS BOLSILLOS, QUEDÓ DE
ACUERDO EN MANTENER EL
SUMINISTRO DE HIELO DEL
DOCTOR MUÑOZ HASTA
QUE YO VOLVIERA...



MI IRA Y FRUSTRACIÓN ALCANZARON
PROPORCIONES GIGANTESCAS CUAN-
DO COMPROBE QUE LAS PRECOSAS
HORAS SE DESLIZABAN MIENTRAS
CONTINUABA INFRUCTUOSAMENTE LA
BÚSQUEDA DEL PISTÓN DE LA BOMBA
Y DE LOS HOMBRES CAPACES DE INSTALAR-
LO...



HASTA LA UNA Y MEDIA NO PUDE LLEGAR A LA CASA DE HUESPEDES. AL ABRIR LA PUERTA DE ENTRADA, UN HEDOR INDESCRIPCIÓN ALCANZÓ MI OLFATO...



ME APRESURE A PASAR ENTRE LOS INQUILINOS QUE ABARROTABAN LA ESCALERA; ELLOS ME CONTARON QUE EL HOMBRE QUE YO HABÍA CONTRATADO HUYÓ GRITANDO DESPUÉS DE SU SEGUNDA ENTREGA DE HIELO... INTENTE ABRIR LA PUERTA DEL DR. MUÑOZ Y COMPROBE QUE ESTABA CERRADA POR DENTRO.



FORCE LA PUERTA CON LA AYUDA DE VARIOS HOMBRES FUERTES, ABRI Y CAMINE HACIA LA HABITACIÓN... NO SE OÍA NINGÚN RUIDO, EXCEPTO UNA ESPECIE DE GOTEO LENTO Y ESPESO...



DESDE LA PUERTA DEL CUARTO DE BAÑO SURGÍA UNA HUELLA OSCURA Y FINA.



LA SEGUÍ A TRAVÉS DEL RECIBIDOR HASTA EL DESPACHO, DONDE PARECÍA ACUMULARSE EN UN REPUGNANTE CHARCO...



EN LA MESA DEL DESPACHO HABÍA UNA CARTA GARABATEADA POR UNA MANO HORROROSAMENTE CIEGA, HORRIPILANTEMENTE MANCHADA POR LAS GARRAS QUE TRAZARON LAS ÚLTIMAS PALABRAS APRESURADAS.

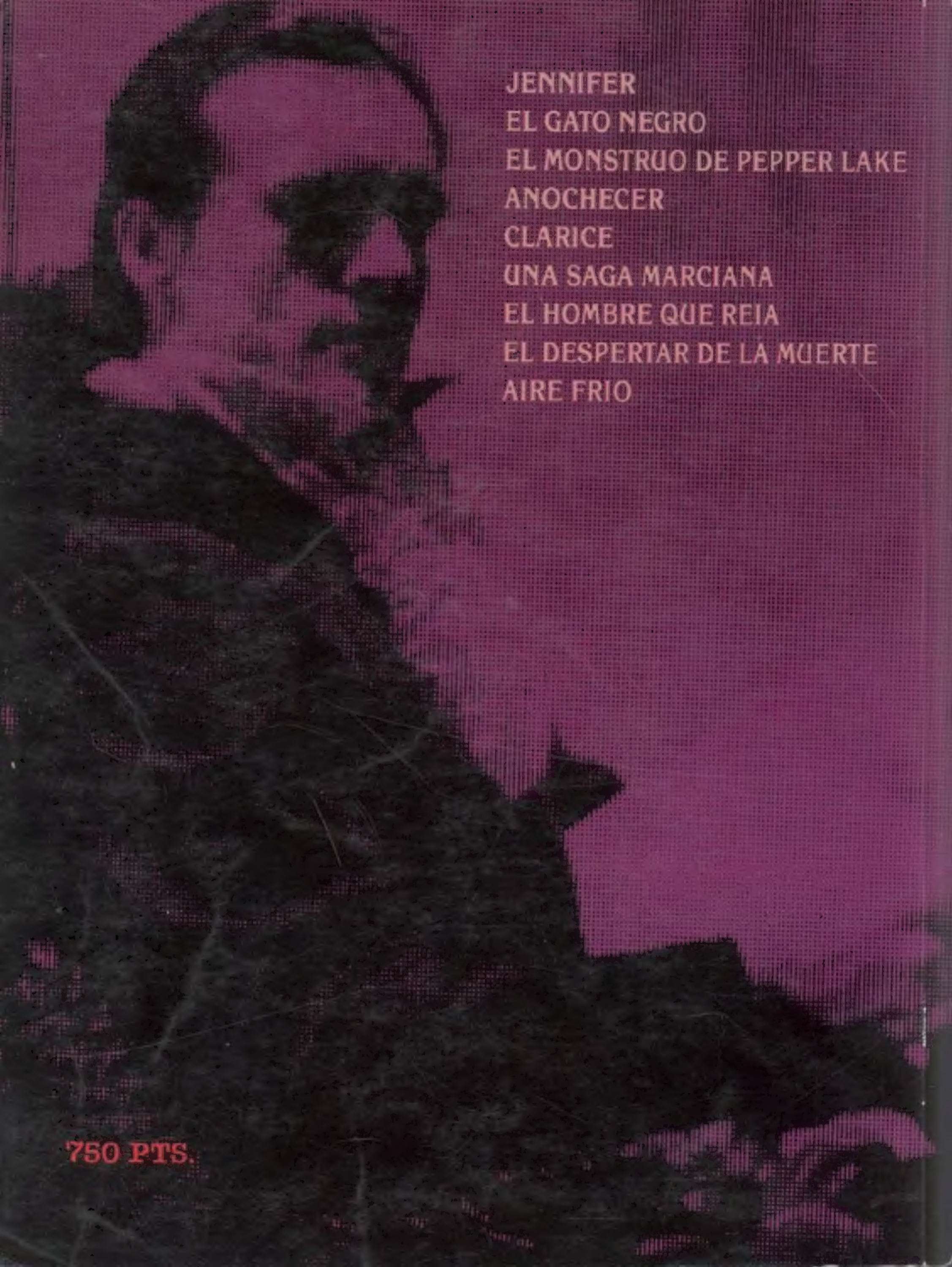


ENTONCES, LA HUELLA ME CONDUJO AL SOFÁ, DONDE TERMINABA DE UN MODO HORRIBLE...



el
Amén. He visto
he visto. Hace más calor a
cada minuto que pasa, y los
tejidos no pueden conservarse
por más tiempo. He sentido
a una deterioración real, co-
mo nunca había visto. Pero
lo que me está pasando ac-
tualmente... ya que, como
podrás ver, ya he visto una
vez hace mucho
tiempo.

FIN



JENNIFER
EL GATO NEGRO
EL MONSTRUO DE PEPPER LAKE
ANOCHECER
CLARICE
UNA SAGA MARCIANA
EL HOMBRE QUE REIA
EL DESPERTAR DE LA MUERTE
AIRE FRIO

750 PTS.